

Struggle Values in Main Characters in The Climbers Film: Sociology of Literature Review

《攀登者》电影中主角奋斗的价值观：文学社会分析

Dinda Anindya Putri^{1*}; Intan Erwani²

Faculty of Cultural Sciences, Universitas Sumatera Utara, Medan, Indonesia
Email: *dindaanindya00@gmail.com; intanerwani@usu.ac.id

Received : 08 January 2023
Accepted : 12 June 2023
Published : 22 September 2023

Copyright © 2024 by Author (s)
This work is licensed under the Creative
Commons Attribution 4.0 International
License (CC BY 4.0).
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



Open Access

Abstract

This research discusses the struggle values of the main characters in The Climbers film. The purpose of this research is to describe the struggle values of the main character in The Climbers film. This research is based on Joyomartono's theory of struggle values to find out the struggle values shown by the characters in The Climbers film. The theoretical basis used in this research is the sociology of literary theory. The method used in this research is descriptive qualitative. The data collection method used is the listening and note-taking technique. The data analysis method used is interactive model introduced by Miles Huberman and Saldana techniques, namely data collection, data presentation, condensation and, conclusion. Based on the analysis of The Climbers film, the struggle values contained in this film include four components, namely, the value of self-sacrifice, the value of cooperation, the value of unyielding spirit and the value of helping each other. Thus, it can be concluded that film proves to contain social interaction and struggle values, which can be seen in the attitude or manner of the character Fāng wǔzhōu (方五洲).

Keywords

Sociology; Literature; Struggle Values; The Climbers Film; Chinese

引言

文学通常起源于作者社会生活故事中产生的想法。文学本身永远不会脱离社会生活和社会事件。甚至一些文学作品也来自作者自己的经历或作者的想象。文学之所以诞生，是因为作为一个作家的灵魂对这个世界上的问题或事件有某种兴趣，无论作者是直接经历还是从日常生活的现实出发。文学不能与作者的思想、观点和原则分开。根据

Wicaksono (2014: 1-3) 文学除了表达和呈现生活中的问题，作家或作者也会邀请读者思考解决生活中的问题。

根据 Hasan (2015: 146)的说法，斗争是在人类所面临的苦难面前维持或运行某物的努力。奋斗的价值是作为一种真实而明确的行动形式的原则价值，正如这种价值决定了个人和群体在经历生命的流动。这种斗争的价值也可以被用作处理或改变状况的原则，因为我们所追求的东西是我们所关心的或被认为是重要的。奋斗的价值中有奋斗的原则，即愿意自我牺牲的价值、耐心和不屈的价值、团结的价值、价格的价值、勇气的价值和合作的价值(Joyomartono, 1990: 5)。

作者之所以对这部电影有兴趣研究是因为电影《攀登者》从未在文学社会学研究中被研究过。在这部电影中也有几个场景蕴含着奋斗的价值。这部电影是根据中国人民的真实故事改编的，他们努力向世界证明，中国可以打破一项新的纪录，从珠峰北坡登顶。作者希望电影中包含的一些奋斗的价值观应该应用到生活中，因为现在很多人缺乏相互尊重，缺乏合作，缺乏自我牺牲和缺乏耐心。因此，笔者提出了题目“《攀登者》电影中主角奋斗的价值观：文学社会分析”。本研究的目的是描述《攀登者》电影中主角奋斗的价值观。

研究方法

本研究采用的方法是一种定性描述性的方法来描述《攀登者》电影中斗争的价值。在描述这些值时，研究人员使用了几种数据收集方法、数据分析方法和数据有效性。首先，数据收集的方法。为了收集数据，作者所要做的就是搜索和下载《攀登者》电影，仔细观看电影，仔细聆听故事情节，观察和研究电影《攀登者》来寻找数据，记录持续时间来反映斗争的价值观。第二种方法是使用 Miles 和 Huberman 的方法来分析数据。最后，用源三角测量法检验数据的有效性。

研究结果及探讨

根据确定的研究目标，本研究获得的研究成果包括：《攀登者》中的奋斗价值观。奋斗的价值观包括甘于自我牺牲的价值观、合作的价值观、热情不屈的价值观和互助的价值观。研究结果如下表所示。

在这一小节中，讨论的重点是《攀登者》电影中主人公方五洲所进行的斗争的价值观。

自我牺牲的价值

自我牺牲的态度是一种态度和行为，其行为是真诚的，并将他人的利益置于自身利益之上。方五洲在抢救差点被大雪击中的徐缨时采取了这种态度。这可以在下面的对话中看到。

数据 1:



图 1. 方五洲人物自我牺牲的价值拯救徐缨

方五洲 : 拉她走，把她拉走，把她拉走
 徐缨 : 五洲
 他们 : 主任
 徐缨 : 五洲，你小心五洲

(攀登者, 2019: 1:15:35 - 1:16:16)

上面的对话描述了方五洲的角色，他试图拯救差点被一片降雪击中的徐缨。在这段对话中，可以理解为方五洲的角色是在试图拯救徐缨，他不想让徐莹发生任何事情。为了救徐缨，方五洲甘愿牺牲自己，感受下雪的痛苦。方五洲性格中的救人态度包含着一种使命感，即愿意牺牲的价值。愿意牺牲精力和时间来实现所期望的事情，关心周围人的安全，也将他人的利益置于个人利益之上。

此外，愿意牺牲方五洲角色的价值也体现在电影的持续时间 1:41:32-1:42:40，这部电影描述了方五洲的角色，他愿意牺牲自己来拯救一台几乎跌入深渊的相机。这可以在下面的对话中看到。

数据 2:



图 2. 方五洲为拯救相机而做出自我牺牲的价值

阳光 : 队长, 醒醒啊队长。
杰布 : 徐缨。
徐缨 : 杰布, 杰布。你哭什么? 不许你哭。方五洲呢?
他怎么了? 他怎么了?
黑牡丹, 他们 : 队长。队长。
方五洲 : 缨, 缨子。
徐缨 : 五洲, 你怎么了?
方五洲 : 我刚才歇了一下。

(攀登者, 2019: 1:41:32 - 1:42:40)

上面的对话描述了方五洲的角色, 他试图通过跳跃和让自己被雪崩击中来拯救相机, 以免掉进峡谷。在这段对话中, 可以理解为方五洲的角色愿意牺牲自己, 跳进雪崩中, 紧紧握住相机, 以避免相机损坏, 从而拯救差点跌入深渊的相机。他们需要摄像机来记录珠穆朗玛峰上方的 360 度视频, 并证明他们打破了全世界公认的新纪录。他差点被雪埋死。然而, 在黑牡丹帮助方五洲船长后, 方五洲船长终于醒悟了。

方五洲的角色在拯救一架将坠入深渊的相机时的态度包含着一种使命, 即愿意牺牲的价值。愿意牺牲精力、时间甚至生命来实现所期望的事情, 关心周围人的安全, 也将他人的利益置于个人利益之上。

合作的价值

合作的价值描述了在日常生活中，社区活动的基础是在家庭爱的基础上共同努力。这种合作精神的光辉体现在这样一个事实上：当社区面临问题时，社区将首先讨论问题，然后共同解决问题（Joyomartono, 1990:7）。在《攀登者》电影中，方五洲的角色也描述了这种行为和行动，该片持续时间为 01:07:06-01:10:35，讲述了方五洲的角色与团队中的几个成员在处理问题时的合作。这可以从下面的对话中看到。

数据 3:



图 3. 方五洲与中国登山队队员合作的价值

方队长 : 绑梯子。
 他们 : 是队长。
 方队长 : 上扣。
 他们 : 是。
 方队长 : 抓紧梯子
 方队长 : 李国梁，把绳子扔过来。
 李国梁 : 是。

(《攀登者》，2019： 01:07:06 - 01:10:35)

上面的对话描述了方五洲的性格，他的团队中有几个成员一起处理问题。在这段对话中，可以解释为方五洲的角色与他的团队中的几个成员合作。方五洲的角色协调他的成员在暴风雪面前相互合作，因为暴风雪阻碍了他们的旅程，他们所做的一切都结出了果实，最终他们都在暴风雪中幸存下来。方五洲人物在协调成员方面的态度包含着

一种使命，即合作的价值。共同承担解决问题、创造良好结果的责任，并贡献能量、策略或想法。

然后，方五洲合作的价值也体现在电影 1:49:45 - 1:50:30 的持续时间内，这部电影描述了方五洲的角色和他的成员携手搭建一个阶梯，以便他们能够通过第二个阶梯。这可以从下面的对话中看到。

数据 4:



图 4. 方五洲与中国登山队队员合作的价值

方五洲 : 徐缨说，我们可以登顶了。

黑牡丹 : 上。

他们 : 一，二，三。

(攀登者, 2019: 1:49:30 - 1:50:30)

上面的对话描述了方五洲的性格，他的团队成员一起搭建了一个梯子来通过第二个梯子。在这段对话中，可以解释为方五洲的角色与他的成员合作。正如方五洲的角色告诉他的队员们，他们可以按照徐缨所说的，通过第二个阶梯继续他们的旅程。然后他们必须一起工作，一起建造一个梯子，通过第二个梯子，快速到达珠穆朗玛峰的顶部。

方五洲人物在协调成员方面的态度包含着一种使命，即合作的价值。共同承担解决问题、创造良好结果的责任，并贡献能量、策略或想法。

耐心和不屈精神的价值

这种不屈不挠精神的态度和行动也反映在方五洲首次登上珠穆朗玛峰时的性格中。这可以在电影 00:06:30-00:11:30 的持续时间中看到，

这部电影讲述了方五洲与领导和其他团队成员一起面对雪崩到达珠穆朗玛峰顶峰的故事。面对这一障碍，方五洲的领袖去世，并命令方五洲接替他成为新的领袖，然后与他的团队的其余成员继续登上珠穆朗玛峰，他们没有放弃面对所发生的问题。这可以从下面的对话中看到。

数据 5:



图 5. 方五洲人物与中国登山队的精神价值与不屈

- 队长 : 听我说，我们自己的山，自己要登上去。五洲，你接任长，登上去！让全世界看到中国人。答应我。
- 五洲 : 是队长。
- 杰布 : 松林。
- 五洲 : 没路。
- 杰布 : 没路了。这边也是下坡
- 松林 : 前面，也没路了。
- 杰布 : 五洲，我们登顶了。是登顶了。
- 五洲 : 松林，我们登顶了。1960年5月25日，北京时间凌晨四点二十分，中国登山队，成功从北坡登上珠穆朗玛峰。
- 松林 : 全世界会记住今天这个日子。

(攀登者, 2019: 00:06:30 - 00:11:30)

上面的对话描述了方五洲及其团队成员在攀登珠穆朗玛峰的过程中面临的问题，直到最终方五洲及其团队成员的斗争取得了良好的结果，方五洲及其团队成员的性格达到了顶峰。在这段对话中，可以解

读出方五洲及其团队成员具有耐心和不屈精神的价值。尽管他们在登上珠穆朗玛峰的过程中遇到了很多问题，例如当他们想爬第二个梯子时，方五洲的角色和他的成员不得不努力互相支持，因为第二个梯子的墙壁很滑，但他们仍然保持着热情，战斗到角色结束。方五洲和他的船员到达了珠穆朗玛峰的顶峰。基于以上对话，方五洲的性格表现出了奋斗的价值，即耐心和不屈精神的价值。通过在发生的问题面前生存并保持坚强，保持乐观，不放弃，始终站起来并坚强地处理问题。

方五洲的角色在 1:35:23 - 1:36:25 时展现了耐心和不屈不挠精神的下一个价值，讲述了方五洲的角色的故事，他相信由于气象团队的观测，他们仍然可以攀登珠穆朗玛峰。尽管总部表示已经没有登高的窗口期，但方五洲仍然相信他们还有机会。这可以在下面的对话中看到。

数据 6:



图 6. 方五洲与气象队的不屈精神价值

- 徐缨 : 总指挥。我申请这一次气象组和突击队一起出发，等突击队到达第二台阶的时候，请他们待命一旦我们发现可以登顶。就立即通知他们。我们要在现场提供即时的。
- 松林 : 等一等徐缨同志，如果搁着过去。你就算告诉我没有窗口期。就算你让一万个人拉着我。我照样还是要冲上去。但是我现在知道责任了。比这座山还重。我相信你能理解我。
- 总指挥 : 论完了没有。方五洲，你说说。
- 方五洲 : 我相信徐缨，因为我相信科学。

(攀登者, 2019: 1:35:23 - 1:36:25)

上面的对话描述了方五洲的性格，他相信徐缨和气象队的观察，他们仍然有机会登上珠穆朗玛峰的顶峰。在上面的对话中，可以解释方五洲的性格具有热情和不屈的价值。方五洲的性格对气象队的观测结果很有信心。尽管他们的机会微乎其微，正如总部所说，不会有窗口期，也会有暴风雨，但他们的气象团队表示，方五洲情绪良好，相信他们仍然有机会像徐缨一样登上顶峰。他们的精神和不屈的价值最终得到了回报。正如徐缨和气象队成员观察到的那样，他们登上了珠穆朗玛峰的顶峰。

方五洲信任徐缨和气象队的态度包含了一个信息，即耐心和不屈精神的价值。通过在发生的问题面前生存并保持坚强，保持乐观，不放弃，始终站起来并坚强地处理问题。

互助的价值

互助是一种在人与人之间互相帮助而不期望任何回报的活动。方五洲的人物在练习攀岩时也表现出这种态度和行动。这可以在 00:47:59 - 00:48:50 之间看到，讲述了方五洲帮助在练习攀岩时滑倒的队员的故事，方梧州迅速帮助队员滑倒并救了他。这可以在下面的对话中看到。

数据 7:



图 7. 方五洲的角色对救人的帮助价值

成员 : 雪崩! 快跑!
 方五洲 : 不是雪崩, 不是雪崩。制止他们。
 李国梁 : 是。

方五洲 : 抓住。
成员 : 是。

(攀登者, 2019: 00:47:59 - 00:48:50)

上面的对话描述了方五洲在攀岩练习中帮助滑倒的队员的性格。在这段对话中,可以理解为方五洲的角色迅速帮助了突然滑倒的成员,并立即要求李国良向其他成员保证不会发生雪崩,这样其他成员就不会发生同样的事情。方五洲在帮助成员方面的态度包含着一种使命,即相互助的价值。在处理发生的问题时要迅速,不要期望得到帮助的人有任何回报。

接下来互助的价值由电影中的角色方梧州展示,持续时间为1:40:21 - 1:40:36,讲述了角色方梧州及其成员试图帮助杰布,因为杰布使用的钩子卡在用于穿越的绳子中,差点被雪崩击中。这可以从下面的对话中看到。

数据 8:



图 8. 方五洲救出杰布的角色所显示的互助价值

方五 : 把他拉过来。
成员 : 是。
方五洲 和成员 : 一, 二, 三。

(攀登者, 2019: 1:40:21 - 1:40:36)

上面的对话描述了方五洲的角色以及他的成员试图帮助杰布,杰布几乎被雪崩击中,因为杰布使用的钩子被用来交叉的绳子卡住了。

在这段对话中，可以理解为方五洲的性格体现了互助的价值。方五洲的身影迅速协调他的队员们立即拉住杰布，以免被雪崩击中。方五洲及其成员成功地克服了这一困难，尽管方五洲为了救他差点丧命，但最终他们都在雪崩中幸免于难。

方五洲在解救杰布时的性格中包含着一种使命，即互助的价值。他的态度和行动在处理发生的问题时迅速，不期望得到帮助的人有任何回报。

表 1: 攀登者电影中的奋斗价值观

数量	奋斗的价值观	数据（图像）	电影持续时间(分钟)	信息
1	自我牺牲的价值	11 (3. 11)	01:15:35 - 01:16:16	方五洲的角色体现了自我牺牲的价值，即他试图拯救差点被一块落下的雪击中的徐缨的行为。他不顾自己的处境，牺牲了自己，救了徐缨。
		12 (3. 12)	01:41:32 - 01:42:40	方五洲这个角色展现了自我牺牲的价值，即他跳入雪崩的行为，以拯救一架差点跌入深渊并牺牲自己的相机。
2	合作的价值	13 (3. 13)	01:07:06 - 01:10:35	角色方五洲展示了合作的价值，即当他的成员面临阻碍他们旅行的暴风雪时，与他们合作。他们在处理这些问题时相互合作。
		14 (3. 14)	01:49:30 - 01:50:30	方五洲的形象显示了合作的价值，即与中国登山队的成员合作。他们手拉手搭建一个梯子，通过第二个梯子。
3	耐心和不屈精神的价值	15 (3. 15)	00:06:30 - 00:11:30	方五洲这个角色显示了耐心和不屈的价值，也就是与中国登山队的成员在一起。尽管他们在登上珠穆朗玛峰的过程中遇到了许多问题和困难，但他们仍然保持着热情，奋力拼搏，直到最终登上珠穆朗玛峰。
		16 (3. 16)	01:35:23 - 01:36:25	方五洲这个角色展现了耐心和不屈精神的价值，即相信

				自己仍能登上珠穆朗玛峰的方五洲。气象局表示，尽管总部表示没有窗口期，但他相信他们仍有机会，就像徐缨一样。
4	互助的价值	17 (3. 17)	00:47:59 - 00:48:50	方五洲的角色体现了互助的价值，即当方五洲帮助练习攀岩时滑倒的队员时，方五洲的角色立即滑倒并救出队员。
		18 (3. 18)	01:41:21 - 01:40:36	方五洲这个角色显示了帮助的价值，即方五洲和他的成员试图帮助因过河用的钩子被绳子钩住而差点被雪崩击中的杰布。他们试图拉绳子，以便杰布在山体滑坡中幸存下来。

结论

方五洲性格所表现出的奋斗价值观是甘愿牺牲的价值观、合作的价值观、耐心和不屈精神的价值观、互助的价值观。在自我牺牲的价值观上，方五洲的性格具有良好的态度，牺牲精力和时间来保护他的成员免受各种危险和出现的问题，并将他人的利益置于个人利益之上。方五洲的合作价值体现在方面对各种问题时与成员合作的态度上。方五洲性格的精神和不屈不挠的价值表现在他乐观的态度和不放弃处理一切发生的问题。帮助方这个角色的价值体现在他的态度上，当遇到问题时，他会迅速地帮助他的成员，并且对被帮助的人没有任何期望。

参考文献

- [1] Esti, I. (2013). *Pengajaran sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- [2] Hassan, M. M. A., & Raman, R. R. S. (2015). *Konsep Perjuangan Anwar Ridhwan dalam Novel Penyeberang Sempadan: Anwar Ridhwan Striving Concept in Penyeberang Sempadan Novel*. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 26(1), 141-166.
- [3] JP, S. W., & Erwani, I. (2023). The Patriotism Values in Main Characters in The Red Cliff Film By John Woo: Sociology of Literature Review 吴宇森对《赤壁》电影中主角爱国主义价值观: 文学社会分析. *Sinolingua: Journal of Chinese Studies*, 1(1), 78-90.

- [4] JP, S. W., Putri, D. A., & Rudiansyah, R. (2021). Representasi Bentuk Cinta Tokoh Fang Yuke dalam Film Love The Way You Are. *Ksatra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra*, 3(1), 45-54.
- [5] Jung, C., Julina, J., & Rudiansyah, R. (2021). Syntactic Analysis of Chinese Imperative Function in "The Captain" Movie. *Language Circle: Journal of Language and Literature*, 15(2), 337-348. <https://doi.org/10.15294/lc.v15i2.28819>
- [6] Joyomartono, M dkk. (1990). *Jiwa, Semangat, dan Nilai-Nilai Perjuangan Bangsa Indonesia*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- [7] Kosasih, E. (2006). *Cerdas Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- [8] Lu, Y. . (2022). Chinese Storytelling in Domestic Animation Films from the Perspective of Cross-Cultural Communication——Take the Movie "Nezha" as an Example: 跨文化传播视角下国产动画电影的中国故事讲法——以电影《哪吒之魔童降世》为例. *MANDARINABLE : Journal of Chinese Studies*, 1(2), 75–82. <https://doi.org/10.20961/mandarinable.v1i2.447>
- [9] LU, Y. (2022). Analysis of "Harmony" and "Unity" Concepts in Indonesian and Chinese Culture. *MANDARINABLE : Journal of Chinese Studies*, 1(1), 10–16. <https://doi.org/10.20961/mandarinable.v1i1.326>
- [10] Miles, M.B & Huberman A.M. (1984). *Analisis Data Kualitatif. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi*. 1992. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- [11] Nurgiyantoro, B. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- [12] Pasaribu, Y. L. (2021). Nilai-Nilai Perjuangan dalam Film LIÚLÀNG DÌQIÚ (流浪地球) Karya Liu Cixin.
- [13] Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerican Pustaka.
- [14] Tanjung, R. C. ., Rudiansyah, R., & Julina, J. (2022). An Analysis of Figurative Languages on Teresa Teng's Song Lyrics. *MANDARINABLE : Journal of Chinese Studies*, 1(2), 60–68. <https://doi.org/10.20961/mandarinable.v1i2.445>
- [15] Wei, Q. ., & Haiyan, C. . (2023). Effectiveness and Reflection: Short Video Marketing Explodes the Market of Domestic Literary Films-- A Case Study of Return to Dust. *MANDARINABLE : Journal of Chinese Studies*, 2(1), 16–28. <https://doi.org/10.20961/mandarinable.v2i1.705>
- [16] WANG, Y. . (2022). Analysis of the Dilemma of Overseas Cross-cultural Communication of Chinese Animation Movies and the Strategy of Cross-cultural Communication in the New Media Environment: "Nezha: Birth of Demon" as An Example: 中国动画

- 电影海外跨文化传播困境与新媒体环境下跨文化传播策略探析——以《哪吒之魔童降世》为例. *MANDARINABLE : Journal of Chinese Studies*, 1(1), 30–36. <https://doi.org/10.20961/mandarinable.v1i1.329>
- [17] Wáng wénhuì (文惠). (2021). 文本社会学新论：一种文学界面研究的理论与方法. *Foreign Language and Literature Research* (1)
- [18] Wicaksono, A. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Bandar Lampung: Garudhawacana.
- [19] Waluyo, H. J. (1994). *Apresiasi dan Pengajaran Sastra*. Surakarta: FKIP UNS.
- [20] 百度. (2019). 攀登者(上). <https://baike.baidu.com/item/攀登者/1633911> (diakses pada 10/11/2021 12:30).