



P-ISSN 2620-343X E-ISSN 2986-3074

Sabdasastra : Jurnal Pendidikan Bahasa Jawa

URL : <https://jurnal.uns.ac.id/sab/article/view/xxxxx>

DOI: <https://doi.org/10.20961/sabpbj.v5i2.xxxxx>

TRANSFORMASI SPIRITUAL WERKUDARA DALAM LAKON BIMA SUCI: ANALISIS MULTIDISIPLIN TERHADAP HEROIC JOURNEY DAN KONSTRUKSI MAKNA

THE SPIRITUAL TRANSFORMATION OF WERKUDARA IN THE BIMA SUCI NARRATIVE: A MULTIDISCIPLINARY ANALYSIS OF THE HEROIC JOURNEY AND THE MEANING CONSTRUCTION

Yunisa Wulandari^{1*}, Suwardi², Angga Bimo Satoto³

Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa, Seni dan Budaya, Universitas Negeri
Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia^{1,2,3}

**Corresponding author:* Yunisa Wulandari yunisa4207fbs.2022@student.uny.ac.id

Submitted: 10/06/2025

Accepted: 6/03/2026

Published: 26/03/2026

Abstrak

Lakon Bima Suci merupakan salah satu karya sastra wayang yang paling kompleks dan filosofis dalam tradisi pewayangan Jawa. Meskipun telah banyak dikaji, penelitian mendalam tentang transformasi spiritual tokoh Werkudara dengan pendekatan multidisiplin masih terbatas. Kompleksitas makna filosofis dan simbolisme dalam lakon ini memerlukan kajian komprehensif untuk mengungkap dimensi spiritual yang mendalam. Penelitian ini bertujuan mengkaji transformasi spiritual tokoh Werkudara (Bima) dalam lakon Bima Suci melalui pendekatan multidisiplin yang mengintegrasikan perspektif antropologi religius, psikologi analitik, semiotik, dan teori sastra kontemporer. Fokus analisis tertuju pada perjalanan heroik Werkudara dalam pencarian Tirta Pawitra Kamandalu sebagai metafora spiritual journey menuju self-realization. Penelitian menggunakan analisis naratologi untuk membedah struktur cerita, pendekatan hermeneutik untuk interpretasi makna simbolis, dan metode fenomenologis untuk mengungkap pengalaman spiritual yang terkandung dalam tindakan-tindakan Werkudara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lakon Bima Suci tidak hanya menyajikan adventure story, tetapi juga merupakan sophisticated allegory tentang proses individuasi dan pencarian makna eksistensial. Tindakan-tindakan Werkudara mencerminkan archetypal pattern of heroic journey yang universal namun dikontekstualisasikan dalam worldview Jawa-Hindu, menggambarkan perjalanan dari ketidaksadaran menuju pencerahan spiritual.

Kata kunci: Bima Suci; Werkudara; transformasi spiritual; *heroic journey*; multidisiplin; individuasi

Abstract

Lakon Bima Suci represents one of the most complex and philosophical literary works within the Javanese wayang tradition. Despite extensive scholarly attention, in-depth research on the spiritual transformation of Werkudara using multidisciplinary approaches remains limited. The complexity of philosophical meanings and symbolism in this lakon requires comprehensive analysis to reveal its profound spiritual dimensions. This study aims to examine the spiritual transformation of Werkudara (Bima) in Lakon Bima Suci through a multidisciplinary approach that integrates perspectives from religious anthropology, analytical psychology, semiotics, and contemporary literary theory. The analytical focus centers on Werkudara's heroic journey in searching for Tirta Pawitra Kamandalu as a metaphor for spiritual journey toward self-realization. This research employs narratological analysis to dissect story structure, hermeneutic approaches for interpreting symbolic meanings, and phenomenological methods to reveal the spiritual experiences embodied in Werkudara's actions. The research findings demonstrate that Lakon Bima Suci not only presents an adventure story but also constitutes a sophisticated allegory of the individuation process and existential meaning-seeking. Werkudara's actions reflect archetypal patterns of heroic journey that are universal yet contextualized within the Javanese-Hindu worldview, depicting a journey from unconsciousness to spiritual enlightenment. Lakon Bima Suci represents a complex spiritual journey that successfully integrates universal heroic pattern elements with Javanese-Hindu philosophical values, offering profound perspectives on human spiritual transformation.

Keywords: Bima Suci; Werkudara; spiritual transformation; heroic journey; multidisciplinary; individuation

Sitasi: Wulandari, Y., Suwardi, & Satoto, A. B. (2026). Transformasi Spiritual Werkudara dalam Lakon Bima Suci: Analisis Multidisiplin terhadap Heroic Journey dan Konstruksi Makna. *Sabdasastra : Jurnal Pendidikan Bahasa Jawa*, 10(1), 92-107. DOI: <https://doi.org/10.20961/sabpbj.v5i2.xxxx>

PENDAHULUAN

Wayang kulit Jawa, sebagai salah satu warisan budaya Indonesia yang diakui UNESCO pada tahun 2003 sebagai *Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity* (UNESCO, 2003), telah lama menjadi medium penyampaian nilai-nilai filosofis dan spiritual yang mendalam. Di antara berbagai lakon wayang yang ada, Lakon Bima Suci atau yang juga dikenal sebagai Bima Bungkus menempati posisi istimewa dalam khazanah sastra wayang Jawa karena karakteristiknya yang unik sebagai narasi spiritual transformatif. Berbeda dengan lakon-lakon wayang lainnya yang umumnya berfokus pada konflik politik atau peperangan, Bima Suci menyajikan narasi yang berpusat pada pencarian makna eksistensial dan transformasi spiritual tokoh protagonis (Sjafariah, 2024).

Lakon ini mengisahkan perjalanan Werkudara atau Bima dalam upayanya menemukan Tirta Pawitra Kamandalu (air suci kehidupan), yang secara metaforis merepresentasikan pencarian spiritual menuju pencerahan diri. Menurut Asia Society

(2017), narasi Bima Suci menghadirkan dimensi mistis yang membawa protagonis dalam perjalanan ke Laut Selatan untuk bertemu dengan Dewa Ruci, sosok kerdil yang merupakan inkarnasi dari guru spiritualnya sendiri. Perjalanan fisik yang dilakukan tokoh utama dari Jonggrang Saloka menuju Gunung Meru, kemudian ke dalam tubuhnya sendiri, bukan sekadar petualangan naratif, tetapi merupakan metafora *sophisticated* untuk *inner spiritual journey* yang dialami setiap individu dalam pencarian *self-realization*.

Pentingnya kajian multidisiplin terhadap lakon ini dilatarbelakangi oleh sifat *inherently interdisciplinary* dari teks itu sendiri. Bima Suci mengintegrasikan elemen-elemen mitologi Hindu, filsafat Jawa, psikologi kedalaman, dan kebijaksanaan spiritual dalam satu narasi yang koheren. Stange (2020) dalam kajiannya tentang simbolisme mistik dalam mitologi wayang Jawa menekankan bahwa dalam tradisi tradisional cenderung mempraktikkan mistisisme secara aktif, yang memungkinkan mereka memahami makna mendalam dari lakon-lakon seperti Bima Suci. Hal ini menunjukkan bahwa pendekatan *single-discipline* tidak akan mampu mengungkap kekayaan dan kompleksitas yang terkandung dalam lakon ini.

Penelitian-penelitian terdahulu tentang wayang telah banyak mengkaji aspek sejarah, budaya, dan performatif dari seni pertunjukan ini. Brandon (2016) dalam studinya tentang wayang kulit Jawa menekankan bahwa wayang berkembang dan matang menjadi fenomena khas Jawa yang terkait erat dengan kehidupan sosial budaya, dan religius masyarakat Jawa.

Sementara itu, Albiladiyah (2021) dalam penelitiannya tentang moralitas Bima mengidentifikasi nilai-nilai asketis dalam karakter Bima yang dapat digunakan untuk mengurangi dampak era disruptif melalui pembelajaran sejarah. Namun, masih terdapat *research gap* yang signifikan dalam kajian yang secara khusus menganalisis dimensi spiritual transformatif Lakon Bima Suci menggunakan pendekatan multidisiplin yang mengintegrasikan perspektif psikologi transpersonal, filsafat komparatif, dan studi mistisisme Jawa.

Kajian-kajian sebelumnya cenderung memfokuskan pada aspek performatif dan nilai moral dalam wayang secara umum, namun belum ada penelitian yang secara komprehensif menganalisis struktur naratif spiritual Bima Suci dalam konteks *universal spiritual journey* sebagaimana dikonseptualisasikan dalam teori monomyth. Joseph Campbell dalam konsep monomyth menunjukkan bahwa *heroic journey* merupakan universal pattern yang ditemukan dalam berbagai tradisi naratif di seluruh dunia (Campbell, 1949). Lakon Bima Suci dapat dipahami sebagai manifestasi Indonesia dari *archetypal heroic journey* ini, namun dengan *distinctive characteristics* yang mencerminkan *worldview* dan nilai-nilai budaya Jawa yang perlu dieksplorasi lebih mendalam.

Kompleksitas naratif Bima Suci terletak pada *multilayered meanings* yang terkandung dalam setiap tindakan dan pengalaman Werkudara. Google Arts & Culture (2024) menjelaskan bahwa kata "wayang" berasal dari "ma Hyang" yang berarti perjalanan menuju tanah spiritualitas, yang sangat relevan dengan esensi Lakon Bima Suci sebagai narasi *spiritual journey*. Folklore Magazine (2024) lebih lanjut

menegaskan bahwa dalam tradisi wayang kulit Jawa kuno, pertunjukan bayangan tidak lain adalah metafora untuk jiwa manusia.

Hal ini menunjukkan bahwa Bima Suci bukan hanya sekadar cerita hiburan, tetapi merupakan *vehicle* untuk transmisi *wisdom spiritual* yang mendalam. *Research gap* yang teridentifikasi adalah belum adanya kajian yang secara sistematis menganalisis Lakon Bima Suci sebagai *complete spiritual transformation narrative* yang dapat memberikan insights bagi pemahaman *contemporary spiritual seeking* dalam konteks globalisasi dan modernisasi. Penelitian-penelitian yang ada masih terfragmentasi dalam pendekatan disiplin tunggal, sehingga belum mampu menangkap *holistic understanding* tentang signifikansi lakon ini sebagai *universal spiritual wisdom* yang dikemas dalam *local cultural expression*.

Berdasarkan identifikasi *research gap* tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dimensi spiritual transformatif dalam Lakon Bima Suci melalui pendekatan multidisiplin yang mengintegrasikan teori monomyth Campbell, psikologi transpersonal, dan filsafat mistisisme Jawa. Secara spesifik, penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengidentifikasi dan menganalisis struktur naratif *spiritual journey* dalam Lakon Bima Suci berdasarkan pola *archetypal heroic journey*; (2) mengeksplorasi makna simbolis dan metaforis dari setiap tahapan perjalanan spiritual Werkudara dalam konteks transformasi kesadaran; (3) menganalisis relevansi *wisdom spiritual* Lakon Bima Suci bagi *contemporary spiritual seeking* dalam era modern; dan (4) merumuskan model pemahaman integratif tentang *spiritual transformation narrative* dalam tradisi wayang Jawa.

Kebaruan penelitian ini terletak pada penggunaan pendekatan multidisiplin yang belum pernah diterapkan secara komprehensif dalam kajian Lakon Bima Suci, khususnya integrasi antara teori universal monomyth dengan *local wisdom* Jawa dalam *framework* psikologi transpersonal. Penelitian ini juga berkontribusi pada pengembangan studi wayang dari perspektif *spiritual studies* yang selama ini masih *underexplored* dalam scholarship Indonesia. Lebih lanjut, penelitian ini menawarkan *fresh perspective* dalam memahami wayang bukan hanya sebagai *cultural artifact*, tetapi sebagai *living spiritual tradition* yang memiliki relevansi kontemporer bagi pencarian makna dalam kehidupan modern.

Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi signifikan bagi pengembangan kajian wayang, studi spiritualitas, dan preservasi warisan budaya Indonesia dalam konteks yang lebih universal tanpa kehilangan *distinctive cultural characteristics*-nya. Hasil penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi *bridge* antara *traditional wisdom* dan *contemporary spiritual needs*, sehingga nilai-nilai luhur dalam Lakon Bima Suci dapat diaktualisasikan dalam kehidupan modern.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan model hermeneutik-interpretif untuk menganalisis dimensi spiritual transformatif dalam Lakon Bima Suci wayang kulit Jawa. Pendekatan multidisiplin diterapkan dengan

mengintegrasikan teori monomyth Campbell, psikologi transpersonal, dan filsafat mistisisme Jawa untuk mengungkap makna mendalam dari narasi spiritual journey yang terkandung dalam lakon tersebut. Model penelitian hermeneutik-interpretif dipilih karena sesuai dengan sifat objek kajian yang berupa teks naratif tradisional yang memerlukan interpretasi mendalam untuk mengungkap multilayered meanings yang terkandung di dalamnya. Data primer penelitian berupa teks lakon Bima Suci dari berbagai versi, meliputi manuskrip tradisional Serat Dewaruci (No. Kode: PB A.247) yang tersimpan di Museum Sonobudoyo Yogyakarta, Serat Dewa Ruci (No. Kode: MN 514) dari Perpustakaan Rekso Pustoko Mangkunegaran Solo, dan koleksi pribadi dalang senior. Data juga mencakup recorded performance dari pertunjukan wayang kulit yang menampilkan Lakon Bima Suci melalui dokumentasi video dari <https://www.youtube.com/live/QoHBKk5ep1A?si=WAGFV4tCojh2GPKq> sebagai representasi kontemporer dari tradisi lisan yang hidup. Data sekunder berupa literatur akademik tentang wayang, studi spiritualitas, teori monomyth, psikologi transpersonal, dan filsafat Jawa yang relevan dengan fokus penelitian.

Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumenter untuk mengumpulkan teks lakon dari berbagai sumber, analisis konten multimedia terhadap recorded performance, dan wawancara mendalam dengan dalang senior dan ahli wayang untuk mendapatkan pemahaman kontekstual yang lebih kaya tentang makna spiritual yang terkandung dalam lakon. Lokasi penelitian meliputi Yogyakarta dan Solo sebagai pusat tradisi wayang kulit Jawa, dengan fokus pada perpustakaan dan museum yang menyimpan koleksi manuskrip wayang, serta komunitas dalang dan seniman wayang. Waktu penelitian dilaksanakan selama 12 bulan, dengan tahap pengumpulan data primer selama 6 bulan pertama, dilanjutkan dengan analisis dan interpretasi data selama 6 bulan berikutnya.

Teknik analisis data menggunakan pendekatan multiple analytical frameworks yang terintegrasi, dimulai dengan analisis naratologis menggunakan framework Genette untuk mengidentifikasi struktur naratif, character development, dan plot progression, dilanjutkan dengan mapping terhadap pola archetypal heroic journey Campbell. Analisis semiotik diterapkan menggunakan teori Peirce dan Barthes untuk menganalisis symbolic content dan meaning construction dalam setiap tahapan perjalanan spiritual Werkudara. Dimensi psikologis dari character journey diinterpretasikan menggunakan *Jungian analytical psychology*, khususnya konsep *individuation* dan *archetypal patterns* yang tercermin dalam transformasi kesadaran tokoh protagonis. Analisis hermeneutik menggunakan pendekatan Gadamer dan Ricoeur diterapkan untuk mengungkap *deeper meanings* melalui contextual interpretation yang mempertimbangkan worldview Jawa dan konteks sosiobudaya. Analisis fenomenologis digunakan untuk mengeksplorasi experiential dimensions dari spiritual journey yang digambarkan dalam lakon, dengan fokus pada transformasi kesadaran yang dialami Werkudara dalam pencariannya terhadap Tirta Pawitra Kamandalu. Instrumen penelitian berupa panduan analisis tekstual yang dikembangkan berdasarkan framework teori monomyth Campbell, skema kategorisasi simbolik berdasarkan teori semiotik, serta panduan wawancara terstruktur untuk mengeksplorasi perspektif dalang tentang dimensi spiritual Lakon Bima Suci.

Teknik validasi data dilakukan melalui triangulasi sumber dengan membandingkan berbagai versi teks lakon dari manuskrip yang berbeda, *recorded performance*, dan perspektif dalang yang beragam untuk memastikan keakuratan interpretasi naratif spiritual. Member checking dilaksanakan dengan melakukan diskusi hasil interpretasi bersama dalang senior dan ahli wayang untuk memastikan akurasi pemahaman kontekstual tentang makna spiritual transformatif yang terkandung dalam lakon. *Peer review* dilaksanakan melalui diskusi akademik dengan peneliti lain yang memiliki *expertise* dalam bidang studi wayang dan spiritualitas untuk memvalidasi konsistensi aplikasi framework analitik multidisiplin. Validasi teoretis dilakukan dengan memastikan relevansi interpretasi dengan teori-teori yang digunakan, khususnya dalam mengintegrasikan teori *universal monomyth* dengan *local wisdom* Jawa dalam framework psikologi transpersonal. Proses analisis dilakukan secara iteratif dengan *constant comparison method* untuk memastikan kedalaman dan ketepatan interpretasi, sehingga dapat menghasilkan pemahaman integratif tentang spiritual transformation narrative dalam tradisi wayang Jawa yang memiliki relevansi bagi *contemporary spiritual seeking* dalam era modern sesuai dengan tujuan penelitian yang telah dirumuskan.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Hasil analisis terhadap Lakon Bima Suci menunjukkan dimensi spiritual yang kompleks dan mendalam, membuktikan bahwa cerita tradisional Jawa ini memiliki makna universal dalam konteks pencarian spiritual masa kini. Temuan penelitian memperlihatkan bahwa lakon ini tidak hanya berfungsi sebagai warisan budaya, tetapi sebagai tradisi spiritual yang hidup dan memiliki makna penting bagi pemahaman tentang perkembangan spiritual manusia. Integrasi berbagai pendekatan teoritis menghasilkan pemahaman yang menyeluruh tentang struktur, makna, dan relevansi narasi transformasi spiritual yang terkandung dalam lakon ini.

Struktur Naratif Perjalanan Spiritual dalam Lakon Bima Suci Berdasarkan Pola Perjalanan Heroik Archetypal

Analisis naratif terhadap Lakon Bima Suci mengungkapkan struktur cerita yang sangat sesuai dengan pola perjalanan heroik universal sebagaimana dikemukakan dalam teori *monomyth* Campbell, namun dengan modifikasi khas yang mencerminkan pandangan dunia Jawa yang canggih. Perjalanan Werkudara dalam mencari Tirta Pawitra Kamandalu menunjukkan pola klasik perjalanan heroik yang universal, tetapi dengan penekanan khusus pada transformasi spiritual internal daripada penaklukan eksternal atau pencapaian materi.

Fase keberangkatan dalam perjalanan Werkudara dimulai dengan panggilan yang diterimanya untuk mencari Tirta Pawitra Kamandalu atas perintah Dharmawangsa, yang merupakan dorongan awal untuk pencarian spiritual. Berbeda dengan narasi heroik pada umumnya yang sering menampilkan pahlawan yang enggan, Werkudara menunjukkan kesiapan langsung untuk melakukan pencarian

spiritual, menandakan kematangan spiritual yang sudah ada dalam karakternya. Tidak adanya penolakan eksplisit terhadap panggilan menunjukkan bahwa Werkudara telah mencapai tahap perkembangan di mana pertumbuhan spiritual menjadi motivasi utama daripada kewajiban eksternal.

Bantuan supranatural datang dalam bentuk bimbingan dari Bayu, ayah spiritual Werkudara, yang memberikan arahan dan kebijaksanaan penting untuk menghadapi tantangan yang akan dihadapi. Hal ini mencerminkan pola universal di mana pencari spiritual menerima bantuan dari sumber-sumber ilahi atau transenden dalam memulai perjalanan transformatif.

Penyeberangan ambang batas dalam konteks perjalanan spiritual Werkudara sangat penting karena mewakili keberangkatan dari dunia yang familiar dengan kekhawatiran material menuju wilayah pengalaman spiritual yang tidak dikenal. Perjalanan fisik dari Amarta menuju berbagai lokasi suci berfungsi sebagai manifestasi eksternal dari proses internal ekspansi kesadaran. Pergerakan geografis dalam lakon ini secara konsisten sejajar dengan perkembangan psikologis dan spiritual, menciptakan pemetaan yang canggih antara perjalanan luar dan transformasi batin.

Jalan cobaan yang dialami Werkudara sangat luas dan simbolis, mewakili berbagai rintangan dan tantangan yang harus diatasi dalam perkembangan spiritual. Perjalanan ke Jonggrang Saloka dan pertemuan berikutnya dengan kekuatan-kekuatan mistis mencerminkan tantangan eksternal yang berfungsi sebagai katalis untuk pertumbuhan internal. Namun, ujian yang paling signifikan terjadi ketika Werkudara harus memasuki wilayah kesadaran yang semakin halus, yang memuncak dalam perjalanan ke dalam hakikat dasarnya sendiri.

Fase inisiasi merupakan inti dari transformasi spiritual dalam lakon ini. Pertemuan dengan figur mentor dalam bentuk Dewaruci merupakan perjumpaan klimaks dengan diri sejati atau kesadaran yang lebih tinggi. Dewaruci, yang identik dalam penampilan dengan Werkudara namun dalam bentuk miniatur, dapat diinterpretasikan sebagai representasi dari sifat ilahi batin yang ada dalam setiap individu. Kemiripan fisik antara Werkudara dan Dewaruci secara simbolis menunjukkan bahwa guru dan murid pada dasarnya adalah satu, mencerminkan prinsip fundamental dalam tradisi mistis bahwa guru eksternal pada akhirnya menunjuk pada kebijaksanaan batin.

Cobaan dan wahyu yang terjadi selama pertemuan dengan Dewaruci melibatkan realisasi pengalaman langsung tentang hakikat realitas dan diri. Ajaran filosofis yang disampaikan selama pertemuan ini mencakup prinsip-prinsip metafisik fundamental yang mendasari mistisisme Jawa, termasuk konsep tentang kesatuan eksistensi, sifat ilusif dari pemisahan, dan keilahian yang melekat pada kesadaran. Transformasi yang terjadi bukan hanya pemahaman intelektual, tetapi pergeseran mendalam dalam cara berada yang memengaruhi semua aspek eksistensi.

Fase kembali dalam perjalanan heroik Werkudara menunjukkan integrasi yang berhasil dari kebijaksanaan yang diperoleh selama pencarian spiritual. Tidak seperti

narasi heroik pada umumnya di mana pahlawan kembali dengan harta atau kekuatan eksternal, kepulauan Werkudara ditandai oleh transformasi internal yang memungkinkannya berfungsi dengan kesadaran yang meningkat dalam dunia biasa. Kemampuan untuk berbagi wawasan spiritual dengan orang lain, terutama dalam konteks perannya sebagai prajurit Pandawa, menunjukkan penyelesaian proses individuasi dan kesiapan untuk melayani sebagai pemandu spiritual bagi orang lain.

Makna Simbolis dan Metaforis Setiap Tahapan Perjalanan Spiritual Werkudara

Analisis semiotik mengungkapkan bahwa setiap unsur dalam Lakon Bima Suci berfungsi sebagai simbol yang memiliki banyak makna yang membawa lapisan makna berganda secara bersamaan. Tirta Pawitra Kamandalu sebagai simbol utama mewakili tujuan akhir dari pencarian spiritual, namun maknanya sengaja dibuat paradoks. Air suci yang dicari awalnya tampak sebagai objek eksternal yang dapat ditemukan melalui usaha dan pencarian, namun realisasi akhir mengungkapkan bahwa kebijaksanaan spiritual sejati sudah ada dalam diri pencari itu sendiri. Simbolisasi ini mencerminkan prinsip fundamental dalam berbagai tradisi mistis bahwa apa yang dicari dalam pencarian spiritual sebenarnya adalah hakikat esensial pencari itu sendiri.

Perjalanan geografis Werkudara dari Jonggrang Saloka menuju berbagai lokasi suci berfungsi sebagai pemetaan eksternal dari lanskap spiritual internal. Setiap lokasi mewakili tahap atau aspek yang berbeda dari perkembangan kesadaran. Jonggrang Saloka sebagai titik awal secara simbolis mewakili kesadaran biasa yang terjaga yang ditandai oleh identifikasi dengan tubuh fisik dan kekhawatiran material. Bergerak menjauh dari wilayah yang familiar mewakili kesediaan untuk meninggalkan mode kesadaran yang nyaman tetapi terbatas dalam mengejar kesadaran yang diperluas.

Gunung Meru dalam konteks kosmologis Hindu-Jawa mewakili sumbu dunia, sumbu sentral yang menghubungkan alam duniawi dengan dimensi surgawi. Perjalanan menuju Gunung Meru secara simbolis mewakili gerakan menuju pusat keberadaan, upaya untuk mencapai inti eksistensi yang melampaui keterbatasan biasa. Citra gunung secara konsisten muncul dalam tradisi spiritual di seluruh dunia sebagai simbol untuk pendakian spiritual dan pendekatan menuju realitas ilahi.

Laut Selatan memiliki signifikansi khusus dalam geografi spiritual Jawa, mewakili wilayah misteri, kekuatan, dan transformasi. Dalam pemahaman tradisional Jawa, samudra selatan dikaitkan dengan kekuatan-kekuatan alam yang harus didekati dengan rasa hormat, kerendahan hati, dan persiapan yang tepat. Perjalanan Werkudara menuju samudra selatan mewakili kesediaan untuk menghadapi aspek-aspek eksistensi yang tidak dikenal, termasuk dimensi pengalaman spiritual yang berpotensi berbahaya atau menantang.

Pertemuan dengan Dewaruci mewakili pertemuan dengan archetypal Orang Tua Bijak dalam kerangka psikologis Jungian. Namun, aspek unik dari pertemuan ini adalah bahwa figur bijak tampil identik dengan pencari itu sendiri, menunjukkan bahwa guru eksternal pada akhirnya adalah proyeksi dari kebijaksanaan batin.

Perbedaan ukuran antara Werkudara dan Dewaruci secara simbolis penting: perawakan kecil Dewaruci mewakili kerendahan hati dan kehalusan yang diperlukan untuk mengakses kebijaksanaan spiritual, sementara kemiripan fisik menunjukkan identitas esensial antara guru dan murid.

Ruang interior dalam tubuh Dewaruci, yang dimasuki Werkudara untuk menerima ajaran tertinggi, mewakili dimensi terdalam dari kesadaran. Deskripsi ruang ini sebagai wilayah kosmik yang luas yang berisi seluruh alam semesta secara simbolis menunjukkan bahwa kesadaran individu, ketika dipahami dengan benar, bukanlah entitas yang terbatas atau terpisah, tetapi justru identik dengan kesadaran universal itu sendiri. Paradoks spasial memasuki figur yang lebih kecil dan menemukan ruang tak terbatas di dalamnya mencerminkan ajaran fundamental tentang sifat ilusif dari persepsi biasa dan hakikat sejati dari kesadaran.

Air yang akhirnya ditemukan dalam Dewaruci mewakili kebijaksanaan spiritual yang telah hadir dalam diri pencari sepanjang seluruh perjalanan. Realisasi bahwa harta yang dicari selalu hadir secara internal mewakili momen klasik kebangkitan spiritual di mana pencarian berhenti dan penemuan terjadi. Namun, penemuan sebenarnya adalah pengakuan atas apa yang tidak pernah hilang, pemahaman tentang apa yang selalu hadir tetapi tidak dikenali.

Transformasi yang terjadi melalui realisasi ini bukanlah penambahan sesuatu yang baru, tetapi penghilangan ketidaktahuan yang mengaburkan keadaan alami kesadaran. Perkembangan Werkudara mewakili pembukaan atau pengungkapan sifat spiritual yang melekat pada perolehan kekuatan atau pengetahuan eksternal. Pemahaman ini sejalan dengan ajaran fundamental dalam berbagai tradisi kebijaksanaan bahwa perkembangan spiritual pada dasarnya adalah proses mengingat atau mengenali apa yang sudah benar daripada mencapai sesuatu yang belum pernah ada sebelumnya.

Transformasi Kesadaran: Dari Pencarian Eksternal Menuju Realisasi Internal

Analisis psikologis menggunakan kerangka psikologi analitik Jungian mengungkapkan bahwa perjalanan Werkudara mewakili proses archetypal individuasi, gerakan menuju keutuhan psikologis dan integrasi. Fase awal perjalanan ditandai oleh proyeksi tujuan spiritual ke objek atau lokasi eksternal, mencerminkan pola umum dalam perkembangan psikologis di mana apa yang dibutuhkan secara internal pertama kali dicari secara eksternal.

Transisi dari pencarian eksternal menuju realisasi internal mewakili pergeseran penting dalam perkembangan kesadaran. Fokus awal Werkudara pada menemukan Tirta Pawitra Kamandalu fisik secara bertahap berubah menjadi pemahaman bahwa sumber sejati dari pemenuhan spiritual terletak dalam keberadaannya sendiri. Pergeseran ini mewakili gerakan dari kesadaran berpusat ego menuju realisasi diri, dari identifikasi dengan aspek parsial kepribadian menuju pengakuan pusat transenden keberadaan.

Signifikansi psikologis dari pertemuan dengan Dewaruci dapat dipahami sebagai pertemuan dengan archetypal Diri dalam sistem Jungian. Diri mewakili totalitas jiwa, termasuk elemen sadar dan tidak sadar, dimensi personal dan transpersonal. Pertemuan dengan diri biasanya terjadi pada tahap tengah proses individuasi dan ditandai oleh kualitas numinus, rasa bertemu dengan sesuatu yang secara bersamaan familiar dan mengagumkan.

Integrasi bayangan, yang merupakan komponen penting dalam proses individuasi, terjadi sepanjang perjalanan Werkudara dalam bentuk menghadapi dan mengatasi berbagai rintangan dan tantangan. Setiap kesulitan yang dihadapi mewakili aspek materi tidak sadar yang harus diakui dan diintegrasikan untuk mencapai kematangan psikologis. Namun, dalam konteks Bima Suci, kerja bayangan didekati bukan melalui konfrontasi dengan kualitas yang jelas negatif, tetapi melalui pengakuan keterbatasan yang melekat dalam kesadaran biasa.

Integrasi anima, yang mewakili integrasi prinsip feminin dalam psikologi maskulin, terjadi dengan cara yang halus sepanjang lakon ini. Meskipun tidak menampilkan karakter perempuan yang menonjol, integrasi kualitas reseptif, intuitif, dan memelihara sangat penting untuk perkembangan spiritual Werkudara. Kemampuan untuk menerima ajaran dari Dewaruci dan mengalami transformasi mewakili integrasi yang berhasil dari kapasitas reseptif yang melengkapi kekuatan dan determinasi alami.

Transformasi psikologis yang dihasilkan dari perjalanan spiritual adalah fundamental dan tidak dapat diubah. Pemahaman Werkudara tentang hakikat diri, realitas, dan hubungan mengalami reorganisasi yang lengkap. Identifikasi sebelumnya dengan tubuh fisik, peran sosial, dan sejarah personal menjadi sekunder bagi pengakuan hakikat spiritual yang esensial. Namun, ini tidak menghasilkan penarikan diri dari tanggung jawab duniawi, tetapi justru dalam kapasitas yang ditingkatkan untuk memenuhinya dari tempat kebijaksanaan batin.

Integrasi pengalaman transenden dengan kesadaran biasa mewakili penyelesaian yang berhasil dari proses individuasi. Werkudara menjadi mampu berfungsi secara efektif dalam dunia material sambil mempertahankan kesadaran akan dimensi spiritual. Ini mewakili ideal hidup yang tercerahkan di mana transendensi dan keterlibatan tidak bertentangan, tetapi saling mendukung.

Relevansi Kebijakan Spiritual Lakon Bima Suci bagi Pencarian Spiritual Kontemporer

Relevansi kontemporer dari Lakon Bima Suci untuk pencarian spiritual modern sangat beragam dan mendalam. Dalam era yang ditandai oleh perubahan teknologi yang cepat, fragmentasi sosial, dan ketidakpastian eksistensial, narasi kebijaksanaan tradisional seperti Bima Suci menawarkan perspektif berharga untuk memahami dan mengatasi kekhawatiran spiritual kontemporer. Lakon ini menyediakan kerangka untuk mendekati perkembangan spiritual yang secara psikologis canggih dan praktis dapat diterapkan.

Pengakuan psikologi modern yang semakin meningkat terhadap dimensi spiritual dalam kesehatan mental dan pengembangan personal membuat Bima Suci semakin relevan sebagai sumber untuk memahami pendekatan holistik terhadap kesejahteraan psikologis. Integrasi dimensi spiritual dan psikologis yang terbukti dalam lakon memberikan model untuk pendekatan terapeutik kontemporer yang mengakui pentingnya makna, tujuan, dan transendensi dalam kemakmuran manusia.

Penekanan dalam Bima Suci pada transformasi internal daripada pencapaian eksternal menawarkan koreksi penting untuk kecenderungan budaya kontemporer terhadap materialisme dan validasi eksternal. Lakon ini menunjukkan bahwa pemenuhan sejati datang bukan dari akumulasi harta benda, status, atau pengalaman, tetapi dari pemahaman dan aktualisasi hakikat esensial seseorang. Pesan ini sangat relevan dalam budaya konsumen yang terus-menerus mempromosikan sumber-sumber kebahagiaan eksternal.

Tema lingkungan yang tersirat dalam lakon, terutama rasa hormat terhadap kekuatan alam dan pengakuan keterkaitan, menawarkan perspektif berharga untuk mengatasi kekhawatiran ekologis kontemporer. Perjalanan Werkudara melibatkan pembelajaran untuk bekerja dengan daripada melawan kekuatan alam, mengakui bahwa pemenuhan manusia bergantung pada harmoni dengan sistem ekologis dan kosmik yang lebih besar.

Pendekatan terhadap otoritas spiritual dalam Bima Suci sangat relevan untuk pencari kontemporer yang sering curiga terhadap institusi keagamaan tradisional. Lakon ini menunjukkan bahwa sementara guru dan tradisi eksternal dapat memberikan bimbingan yang berharga, otoritas spiritual tertinggi harus ditemukan dalam pengalaman dan realisasi individu sendiri. Keseimbangan antara rasa hormat terhadap tradisi dan penekanan pada otoritas spiritual personal ini menawarkan model untuk pencarian spiritual yang otentik dalam konteks budaya yang pluralistik.

Prinsip-prinsip psikologis yang ditunjukkan dalam lakon, terutama proses integrasi bayangan dan realisasi diri, dapat diterapkan secara langsung untuk pekerjaan pengembangan personal kontemporer. Kerangka yang disediakan oleh perjalanan Werkudara dapat berfungsi sebagai template untuk memahami tahapan dan tantangan yang terlibat dalam pematangan psikologis dan pertumbuhan spiritual.

Penerapan lintas budaya dari tema-tema dalam Bima Suci menunjukkan relevansi universal dari prinsip-prinsip spiritual yang diekspresikan dalam bentuk-bentuk yang secara budaya spesifik. Sementara simbol, karakter, dan detail naratif secara khas Jawa, proses psikologis dan spiritual yang mendasar dapat dikenali di seluruh batas budaya. Universalitas ini membuat lakon menjadi sumber yang berharga untuk dialog antaragama dan pemahaman spiritual lintas budaya.

Model Pemahaman Integratif tentang Narasi Transformasi Spiritual

Berdasarkan analisis multidisipliner yang komprehensif, dapat dirumuskan model pemahaman integratif tentang narasi transformasi spiritual dalam tradisi wayang Jawa yang memiliki penerapan yang lebih luas untuk memahami proses perkembangan spiritual. Model ini mengintegrasikan wawasan dari berbagai kerangka teoretis yang telah diterapkan dalam penelitian ini, menciptakan pemahaman holistik tentang bagaimana narasi tradisional dapat melayani perkembangan spiritual kontemporer.

Model struktural yang muncul dari analisis menunjukkan bahwa narasi transformasi spiritual yang efektif berbagi karakteristik universal tertentu sambil memungkinkan adaptasi budaya dan variasi individual. Struktur inti melibatkan ketidakpuasan awal dengan kesadaran biasa, panggilan untuk melakukan perjalanan transformatif, serangkaian realisasi dan integrasi progresif, pertemuan dengan kebijaksanaan transenden, dan integrasi akhir yang memungkinkan berfungsi yang berubah dalam dunia biasa.

Model psikologis yang diturunkan dari analisis menekankan pentingnya pengalaman transenden dan integrasi praktis. Transformasi spiritual yang tidak didasarkan pada kematangan psikologis cenderung menuju inflasi atau bypassing spiritual, sementara perkembangan psikologis yang kekurangan dimensi transenden mungkin tetap terbatas oleh kekhawatiran ego. Perkembangan spiritual yang berhasil memerlukan dimensi vertikal (transendensi) dan dimensi horizontal (integrasi).

Model pedagogis yang muncul menunjukkan bahwa narasi kebijaksanaan tradisional berfungsi sebagai sistem pendidikan lengkap yang melibatkan multiple level pemahaman secara bersamaan. Cerita beroperasi pada level literal untuk hiburan dan transmisi budaya, level simbolis untuk perkembangan psikologis, dan level mistis untuk realisasi spiritual. Pendekatan multidimensional ini memungkinkan narasi untuk melayani kebutuhan perkembangan yang beragam dalam konteks budaya tunggal.

Penerapan kontemporer dari model ini mencakup pengembangan pendekatan terapeutik yang mengintegrasikan kebijaksanaan tradisional dengan pemahaman psikologis modern, program pendidikan yang menggunakan metode naratif untuk mengajarkan nilai-nilai budaya dan prinsip-prinsip universal, dan metode bimbingan spiritual yang menghormati bentuk tradisional dan kebutuhan kontemporer.

Implikasi penelitian dari temuan menunjukkan perlunya studi interdisipliner lebih lanjut tentang narasi spiritual tradisional, terutama investigasi tentang bagaimana prinsip-prinsip universal diekspresikan dalam berbagai konteks budaya. Studi komparatif tentang pola perjalanan heroik di seluruh budaya dapat mengungkapkan struktur umum dan variasi signifikan yang mencerminkan pendekatan berbeda terhadap perkembangan spiritual.

Implikasi pelestarian budaya menekankan pentingnya mempertahankan tradisi yang hidup sambil memungkinkan mereka untuk berbicara tentang kekhawatiran kontemporer. Lakon Bima Suci mewakili contoh bagaimana bentuk-

bentuk tradisional dapat tetap relevan dan vital melalui interpretasi dan penerapan yang berkelanjutan daripada pelestarian historis belaka. Ini menunjukkan pendekatan terhadap warisan budaya yang penuh hormat dan dinamis.

Kesimpulan dari analisis komprehensif menunjukkan bahwa Lakon Bima Suci mewakili integrasi canggih dari prinsip-prinsip spiritual universal dengan ekspresi budaya Jawa yang khas. Dimensi spiritual transformatif yang terbukti dalam lakon memberikan sumber yang berharga untuk pencarian spiritual kontemporer sambil mempertahankan koneksi dengan kebijaksanaan tradisional yang kaya. Model pemahaman yang muncul dari studi memiliki penerapan di luar konteks khusus Jawa, menawarkan kerangka untuk menghargai dan memanfaatkan narasi spiritual tradisional dalam konteks kontemporer sambil menghormati asal budaya dan integritas mereka.

KESIMPULAN

Penelitian yang menggunakan berbagai pendekatan disiplin ilmu terhadap lakon Bima Suci berhasil mengungkap kekayaan luar biasa dan kerumitan dari tradisi sastra wayang Jawa yang menunjukkan bahwa perjalanan spiritual Werkudara tidak hanya menggambarkan petualangan heroik seorang individu, tetapi juga mewujudkan pola-pola umum dari perkembangan jiwa dan spiritual yang melampaui batas-batas budaya dengan wujud nyata dalam perubahan karakter yang mencerminkan proses pematangan diri dalam psikologi Jung dan tahapan spiritual dalam tradisi mistik universal.

Kecanggihan sistem lambang yang digunakan dalam lakon ini menunjukkan tingkat wawasan filsafat dan psikologi yang tinggi yang menjadi ciri khas tradisi sastra Jawa, di mana penggabungan dari berbagai lapisan makna menciptakan karya yang secara bersamaan berfungsi sebagai hiburan rakyat, petunjuk spiritual bagi pencari kebenaran, penelusuran psikologis mendalam tentang dinamika alam bawah sadar, dan sarana penyampaian nilai-nilai etika yang mendasar dalam kehidupan bermasyarakat.

Pendekatan yang menggunakan berbagai disiplin ilmu terbukti sangat penting untuk sepenuhnya memahami kerumitan lakon ini, karena tidak ada kerangka analisis tunggal yang akan memadai untuk menangkap kekayaan makna yang tertanam dalam struktur cerita yang berlapis-lapis, isi lambang yang bersifat purba, dimensi filsafat yang mendalam, serta aspek pertunjukan yang melibatkan interaksi dinamis antara dalang, gamelan, dan penonton dalam menciptakan pengalaman spiritual bersama.

Penelitian ini juga menunjukkan relevansi berkelanjutan dari karya sastra tradisional Indonesia untuk wacana akademik masa kini dan praktik kehidupan sehari-hari, di mana karya-karya seperti Bima Suci menawarkan wawasan berharga untuk pemahaman masa kini tentang psikologi manusia, perkembangan spiritual, proses budaya, dinamika kepemimpinan, penyelesaian konflik, dan pembentukan

karakter yang dapat diterapkan dalam konteks modern, bukan sekadar sebagai benda-benda bersejarah yang mati.

Kelebihan penelitian ini terletak pada kemampuannya menggabungkan berbagai sudut pandang disiplin ilmu mulai dari kritik sastra, analisis antropologi, interpretasi psikologi, kajian filsafat, hingga studi pertunjukan untuk menghasilkan pemahaman menyeluruh dan komprehensif tentang dimensi spiritual, psikologis, budaya, dan sosial dalam lakon Bima Suci, namun keterbatasan penelitian terletak pada cakupan analisis yang masih terfokus pada satu lakon spesifik, belum mengeksplorasi secara mendalam variasi daerah dan waktu dalam interpretasi lakon, serta belum melakukan penelitian lapangan yang luas untuk memahami penerimaan dan dampak dari lakon ini dalam komunitas wayang yang berbeda, sehingga generalisasi temuan terhadap kumpulan wayang yang lebih luas dan penerapan lintas budaya memerlukan penelitian lanjutan yang lebih ekstensif.

Berdasarkan temuan penelitian yang menyeluruh ini, disarankan agar penelitian selanjutnya mengembangkan studi perbandingan yang lebih luas dengan cerita-cerita epik dari berbagai tradisi dunia seperti mitologi Norse, legenda Celtic, tradisi lisan Afrika, dan cerita penduduk asli Amerika untuk mengidentifikasi pola-pola umum dalam perjalanan heroik yang dapat memperkaya pemahaman tentang struktur purba dalam sastra dunia serta mengeksplorasi kekhasan budaya yang membedakan setiap tradisi.

Penelitian lanjutan perlu mengeksplorasi secara mendalam variasi interpretasi lakon Bima Suci oleh dalang dari berbagai daerah, generasi, dan latar belakang filsafat untuk memahami dinamika penyampaian dan perubahan makna dalam tradisi lisan, kreativitas dalam pertunjukan tradisional, serta dampak dari globalisasi dan modernisasi terhadap pelestarian dan penyesuaian kearifan tradisional, dengan menggunakan metodologi etnografi yang lebih menyeluruh dan studi jangka panjang untuk menangkap perubahan waktu dalam interpretasi dan penerimaan.

Dalam konteks metodologi penelitian, disarankan pengembangan kerangka terpadu yang menggabungkan pendekatan hermeneutik untuk analisis teks, fenomenologi untuk memahami pengalaman hidup dari para pelaku dan penonton, etnografi untuk konteks budaya, semiotik untuk interpretasi lambang, dan ilmu saraf untuk memahami respons kognitif dan emosional terhadap struktur naratif, sehingga dapat menghasilkan pemahaman berlapis yang lebih mendalam tentang bagaimana cerita tradisional berfungsi dalam kesadaran manusia dan dinamika sosial.

Dalam konteks penerapan praktis yang lebih luas, disarankan pengembangan program pendidikan berbasis kearifan lakon Bima Suci untuk pembentukan karakter di berbagai tingkatan pendidikan mulai dari sekolah dasar hingga perguruan tinggi, eksplorasi sistematis terhadap potensi terapi naratif menggunakan struktur dan lambang dari lakon ini untuk menangani berbagai masalah psikologis seperti krisis identitas, kekosongan spiritual, dan tantangan transisi hidup, serta pengembangan program pengembangan kepemimpinan yang menggabungkan nilai-nilai spiritual dan psikologis yang terkandung dalam perjalanan Werkudara untuk konteks organisasi masa kini.

Untuk pelestarian dan revitalisasi tradisi yang berkelanjutan, disarankan dokumentasi menyeluruh terhadap berbagai varian lakon Bima Suci menggunakan teknologi multimedia, pengembangan platform digital yang interaktif dan dapat diakses untuk audiens global, pendirian pusat-pusat budaya yang didedikasikan untuk studi wayang, penciptaan program pertukaran internasional untuk dalang dan peneliti, serta kolaborasi strategis antara lembaga akademik, organisasi budaya, badan pemerintah, dan lembaga budaya internasional untuk memastikan keberlanjutan jangka panjang dan pengakuan global dari seni tradisional Indonesia.

Penelitian masa depan juga perlu mengeksplorasi secara mendalam persimpangan antara kearifan kuno dan temuan ilmiah kontemporer dalam bidang-bidang seperti psikologi positif, ilmu saraf, fisika kuantum, dan teori sistem untuk mengembangkan model-model inovatif yang dapat berkontribusi terhadap pemahaman global tentang perkembangan manusia, studi kesadaran, dan pertumbuhan spiritual yang dapat diterapkan dalam konteks multikultural dan interdisipliner, sekaligus menyelidiki kontribusi potensial dari lakon Bima Suci untuk mengatasi tantangan global kontemporer seperti krisis kesehatan mental, fragmentasi sosial, degradasi lingkungan, dan kehilangan identitas budaya melalui kebangkitan dan adaptasi kearifan tradisional untuk konteks modern.

Lakon Bima Suci pada akhirnya berdiri sebagai bukti terhadap kecanggihan dan kedalaman tradisi sastra Jawa serta kemampuannya untuk menangani keprihatinan manusia universal melalui bentuk naratif yang spesifik secara budaya namun bergema secara global, dimana kelanjutan pertunjukan dan studinya memastikan pelestarian dan penyampaian wawasan spiritual dan psikologis yang berharga untuk generasi mendatang sambil membuka peluang penerapan yang luas dalam konteks pendidikan karakter, terapi naratif, pengembangan model kepemimpinan yang berbasis kearifan lokal, proses penyembuhan komunitas, dan diplomasi budaya yang dapat memperkuat kekuatan lunak Indonesia dalam pergaulan internasional melalui berbagai kearifan asli yang universal dalam daya tariknya namun khas dalam ekspresi budayanya.

DAFTAR PUSTAKA

- Albiladiyah, S. I. (2021). Nilai asketisme Bima dalam pembelajaran sejarah untuk mengurangi dampak era disruptif. *Jurnal Sejarah dan Budaya*, 15(1), 1-12.
- Asia Society. (2017). *Bima Suci: The purification of Bima*. Asia Society Museum. <https://asiasociety.org/museum/bima-suci-purification-bima>
- Brandon, J. R. (2016). *On thrones of gold: Three Javanese shadow plays*. Harvard University Press.
- Budiman, I., Pandanwangi, A., & Dewi, B. S. (2023). Visualisasi nilai spiritual Dewa Ruci dalam karya seni lukis. *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya*, 9(1), 307-316. <https://doi.org/10.32884/ideas.v9i1.1239>

- Campbell, J. (1949). *The Hero with a thousand faces*. Pantheon Books.
- DS, T. S., & Bustam, B. M. R. (2022). Nilai-nilai pendidikan dalam kisah pewayangan Dewa Ruci. *Al-Hasanah: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 7(1), 1-16. <https://doi.org/10.51729/7150>
- Folklore Magazine. (2024). Wayang kulit: The living metaphor of the Javanese soul. *Folklore Magazine*. <https://folkloremagz.com/wayang-kulit>
- Genette, G. (1980). *Narrative discourse: An essay in method*. Cornell University Press.
- Google Arts & Culture. (2024). *Wayang: The ancient art of Javanese shadow puppetry*. <https://artsandculture.google.com/story/wayang>
- Jung, C. G. (1961). *Memories, dreams, reflections*. Vintage Books.
- Jung, C. G. (1969). *The archetypes and the collective unconscious*. Princeton University Press.
- Museum Sonobudoyo. (t.t.). *Serat Dewaruci* [Manuskrip, No. Kode: PB A.247]. Museum Sonobudoyo Yogyakarta.
- Nawafi, A. Y. F. (2020). Titik temu mistisisme Islam dan mistisisme Jawa: Studi analitis terhadap persinggungan ajaran tasawuf dan kejawen. *Intelektual: Jurnal Pendidikan dan Studi Keislaman*, 10(2), 242-254. <https://doi.org/10.33367/ji.v10i2.1297>
- Ngayogyakarta wayang kulit. UMI Research Press.
- Padnobo, H. C. (2023). Lakon Dewa Ruci sebagai manifestasi perjalanan individual manusia bertemu dengan Tuhan. *Lakon: Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang*, XX(1), 1-18. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/lakon/article/view/5449>
- Perpustakaan Rekso Pustoko Mangkunegaran. (t.t.). *Serat Dewa Ruci* [Manuskrip, No. Kode: MN 514].
- Perpustakaan Rekso Pustoko Mangkunegaran Solo.
- Ricœur, P. (1981). *Hermeneutics and the human sciences*. Cambridge University Press.
- Setiawan, E. (2017). Makna filosofi wayang purwa dalam lakon Dewa Ruci. *Kontemplasi: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin*, 5(2), 399-418. <https://doi.org/10.21274/kontem.2017.5.2.399-418>
- Sjafariah, R. (2024). Lakon Bima Suci dalam perspektif sastra pewayangan kontemporer. *Jurnal Sastra dan Budaya Nusantara*, 3(1), 45-60.
- Stange, P. (2020). Symbolism and mysticism in Javanese wayang mythology. *Asian Studies Review*, 44(2), 215-232.
- UNESCO. (2003). *Wayang puppet theatre*. UNESCO Intangible Cultural Heritage. <https://ich.unesco.org/en/RL/wayang-puppet-theatre-00063>

Wahyu Santoso Prabowo. (2023, Oktober 15). *Wayang kulit lakon Bima Suci - Ki Manteb Sudarsono* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/live/QoHBKk5ep1A?si=WAGFV4tCojh2GPKq>