

SINONIMI DALAM LIRIK LAGU TERPOPULER ANDY LAU DAN NIKE ARDILLA

SYNONYMY IN THE POPULAR SONG LYRIC OF ANDY LAU AND NIKE ARDILLA

Angga Pranata¹, Sumarlam²

¹ Program Studi S2 Linguistik, Pascasarjana Universitas Sebelas Maret,
Jl. Ir. Sutami no 36 Ketingan Surakarta

² Guru Besar Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret
Jl. Ir. Sutami no 36 Ketingan Surakarta

¹huangge71@gmail.com, ²sumarlamwd@gmail.com

Abstract: *This research aims to describe the cohesion of discourse in terms of lexical cohesion aspects of the use of synonymy or equality of meaning in the lyrics of the most popular songs of Andy Lau and Nike Ardilla. The object of this research is synonymy in three Andy Lau song lyrics and three Nike Ardilla song lyrics. The method used in the provision of data for this study is the method of listening, the technique of engaging in engaging free speech (SLBC). The method used in analyzing data is the aggregate method. The agih method is used to analyze synonymy found in the lyrics of the most popular songs of Andy Lau and Nike Ardilla. The method used to present the results of data analysis in this study is formal and informal methods. The results of data analysis in general synonymy or the similarity of meaning that appears in the lyrics of the most popular songs of Andy Lau and Nike Ardilla are the most popular song lyrics of Nike Ardilla which are found most synonymically or in the same meaning compared to the lyrics of Andy Lau's popular song. This research only focuses on the lexical cohesion aspects of the use of synonyms of the most popular song lyrics of Andy Lau and Nike Ardilla to find out the similarity in meaning of these popular songs.*

Keywords: *synonymy, equality of meaning, song lyrics of Andy Lau and Nike Ardilla*

Abstrak: Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan kepaduan wacana dari segi aspek kohesi leksikal penggunaan sinonimi atau persamaan makna dalam lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla. Objek penelitian ini berupa sinonimi yang terdapat pada tiga lirik lagu Andy Lau dan tiga lirik lagu Nike Ardilla. Metode yang digunakan dalam penyediaan data penelitian ini adalah metode simak, teknik simak bebas libat cakap (SLBC). Metode yang digunakan dalam menganalisis data adalah metode agih. Metode agih digunakan untuk menganalisis sinonimi yang terdapat dalam lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla. Metode yang digunakan untuk menyajikan hasil analisis data dalam penelitian ini adalah metode formal dan informal. Hasil analisis data secara umum sinonimi atau persamaan makna yang muncul dalam lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla adalah lirik lagu populer milik Nike Ardilla paling banyak ditemukan sinonimi atau persamaan makna dibandingkan lirik lagu populer milik Andy Lau. Penelitian ini hanya fokus pada aspek kohesi leksikal penggunaan sinonimi lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla untuk mengetahui bentuk persamaan makna dari lagu-lagu populer tersebut.

Kata kunci: sinonimi, persamaan makna, lirik lagu Andy Lau dan Nike Ardilla

1. PENDAHULUAN

Dalam kehidupan masa kini, bahasa dan musik seakan tidak dapat dipisahkan. Setiap alunan musik menggunakan aset bahasa dalam pengungkapannya. Sebaliknya, bahasa yang

dibutuhkan makin membuat bahasa semakin punya kekuatan makna dan dampak psikologi. Oleh karena itu, bahasa dan musik bersifat saling mengisi dalam kegiatan musik. Bahasa memiliki kedudukan dan peran penting dalam mendukung kehadiran musik. Setiap ungkapan musik dilantunkan dalam bentuk-bentuk bahasa yang menyentuh dan harus mampu menarik perhatian pendengarnya. Bahasa tercermin melalui tampilan teks dan lirik lagu. Dukungan bahasa bagi eksistensi musik dan lagu di tengah masyarakat sudah tidak diragukan lagi. Sejak ratusan tahun lalu, masyarakat telah akrab dengan musik. Musik selalu menggunakan bahasa sebagai alat untuk mengekspresikan keindahannya. Bahasa dan musik telah menyatu dan kini digemari masyarakat melalui lantunan lagu-lagu modern. Masyarakat yang sering menyanyikan sebuah lagu dalam aktivitas sehari-hari menjadi cerminan hidupnya bahasa dan musik.

Lirik-lirik lagu dalam musik tidak hanya menjadi alat ekspresi diri dari penyanyi maupun pencipta lagu, tetapi sekaligus menjadi gambaran perilaku dan perasaan yang berkembang di masyarakat. Lirik-lirik lagu dalam musik telah menjadi cerminan situasi dan kondisi yang terjadi di masyarakat. Perpaduan kata-kata indah dalam lirik sebuah lagu ditambah dengan alunan nada-nada musik yang serasi telah memberi makna tersendiri bagi para penggemar musik, khususnya di Indonesia. Belakangan ini, kehadiran grup musik modern dan musik dengan berbagai bentuk lagi semakin marak. Musik tak lagi terbatas sebagai ungkapan ekspresi diri pencipta lagu, tetapi musik juga telah menjadi seni yang digemari dan diminati anggota masyarakat dari berbagai kalangan, baik tua maupun muda. Musik telah menjadi cermin perasaan dan kondisi sosial melalui lantunan lagu-lagu yang dikenal masyarakat. Lirik lagu termasuk dalam genre sastra puisi. Puisi memiliki unsur-unsur berupa emosi, imajinasi, pemikiran, ide, irama, kesan pancaindera, susunan kata, kata-kata kiasan, kepadatan, dan perasaan pengarang Pradopo (2009:7).

Keindahan bahasa dibuat melalui pemilihan kata yang akurat, yang memperlihatkan nilai rasa, bunyi, irama yang beraturan, dan idiom yang tepat. Bahasa lirik lagu tidak jauh berbeda dengan bahasa puisi. Lirik lagu dituangkan dalam bentuk tulisan sebelum dinyanyikan. Lirik-lirik tersebut dapat dikaji dalam suatu disiplin ilmu yang mengkaji bentuk komunikasi tulis yang disebut analisis wacana. Wacana merupakan satuan bahasa terlengkap dan tertinggi atau terbesar di atas kalimat atau klausa. Sumarlam (2019: 31) berpendapat bahwa wacana adalah satuan bahasa terlengkap yang dinyatakan secara lisan seperti pidato, ceramah, khoutbah, dan dialog, atau secara tertulis seperti cerpen, novel, buku, surat dan dokumen tertulis, yang dilihat dari struktur lahirnya, (dari segi bentuk) bersifat kohesif, saling terkait dan dari struktur batinnya (dari segi makna) bersifat koheren, terpadu. Di dalam. Sejalan dengan pandangan bahwa bahasa terdiri atas bentuk (form) dan makna (meaning), maka hubungan antarbagian wacana dapat dibedakan menjadi dua jenis, yaitu hubungan bentuk yang disebut kohesi (cohesion) dan hubungan makna satu hubungan semantik yang disebut koherensi (coherence). Kohesi terbagi menjadi dua yaitu kohesi gramatikal (grammatical cohension) dan kohesi leksikal (lexical cohension). Dalam analisis wacana, segi bentuk atau struktur lahir wacana disebut aspek gramatikal wacana; sedangkan segi makna atau struktur batin wacana disebut aspek leksikal wacana. Secara lebih rinci, aspek gramatikal wacana meliputi: (1) pengacuan (reference), (2) penyulihan (substitution), (3) pelepasan (ellipsis), (4) perangkaian (conjunction). Kohesi leksikal dalam wacana dapat dibedakan menjadi enam macam, yaitu (1) repetisi (pengulangan), (2) sinonimi (padan kata), (3) kolokasi (sanding kata), (4) hiponimi (hubungan atas-bawah), (5) antonimi (lawan kata), dan (6) ekuivalensi (kesepadanan). Sinonimi dapat diartikan sebagai nama lain untuk benda atau hal yang lain; atau satuan lingual yang maknanya sama dengan satuan lingual yang lain. Di dalam sebuah lagu ada beberapa macam hubungan penanda dan contohnya sinonim. Sinonimi adalah bentuk bahasa yang

maknanya mirip atau sama dengan bentuk lain. Kesamaan ini bagi kata atau kalimat walaupun umumnya sinonim dianggap hanya kata- kata saja (Kridalaksana, 2000: 90).

Menurut Sumarlam (2019: 61) sinonimi merupakan salah satu aspek leksikal untuk mendukung kepaduan wacana. Sinonimi berfungsi menjalin hubungan makna yang sepadan antara satuan lingual tertentu dengan satuan lingual lain dalam wacana. Sinonimi dapat diartikan sebagai nama lain atau ungkapan yang maknanya kurang lebih sama dengan makna yang lain. Sinonimi dapat dibedakan menjadi sinonimi morfem bebas dengan morfem terikat, sinonimi kata dengan kata, sinonimi kata dengan frasa atau sebaliknya, sinonimi frasa dengan frasa, dan sinonimi klausa/kalimat dengan klausa/kalimat. Berdasarkan latar belakang tersebut peneliti tertarik membahas tentang sinonimi dalam lirik lagu Mandarin dan lirik lagu Indonesia yang pernah populer di tahun 90-an. Lirik lagu yang diteliti adalah lirik-lirik lagu terpopuler milik Andy Lau dari album terbaik *The Most Lonely Peron is Me* seperti 《谢谢你的爱》 Xièxiè nǐ de ai, 《来生缘》 Láishēng yuán, dan 《冰雨》 Bīng yǔ. Sedangkan lirik lagu berbahasa Indonesia merupakan lagu-lagu yang pernah dipopulerkan oleh Nike Ardilla diambil dari album terbaik 11 Tahun Nike Ardilla seperti *Tinggallah Ku Sendiri*, *Sandiwara Cinta*, dan *Matahariku*.

Alasan dipilihnya lirik-lirik lagu tersebut adalah karena dalam lirik-lirik lagu tersebut terdapat sinonimi. Selain itu, lagu-lagu tersebut merupakan lagu-lagu yang sempat populer di tahun 90-an dari dua negara. Beberapa penelitian terkait yang membahas tentang kohesi leksikal yang berkaitan dengan sinonimi adalah sebagai berikut. Penelitian yang dilakukan oleh Sumarlam dkk (2018) yang membahas tentang kepaduan wacana yang didukung oleh aspek leksikal kohesi. Penelitian tersebut menunjukkan aspek kohesi leksikal terdapat pada setiap cerpen dalam surat kabar harian Kompas. Penelitian yang dilakukan oleh Widiatmoko (2015) yang membahas kohesi dan koherensi dalam wacana berita rubrik online Detik. Dalam penelitian tersebut, ditemukan kepaduan yang paling banyak adalah kohesi berupa kohesi gramatikal pengacuan dan konjungsi.

Dari pemaparan mengenai penelitian-penelitian sebelumnya, peneliti menemukan celah penelitian dan hanya akan mengkaji pada salah satu aspek leksikal yaitu sinonimi dengan sumber data yaitu lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla. Pertimbangan untuk mengkaji lirik lagu bahwa lagu-lagu tersebut merupakan lagu-lagu yang populer di era 90-an. Lagu-lagu masih dirilis hingga sekarang dalam bentuk CD yang berisikan lagu-lagu terbaik dari kedua penyanyi. Oleh sebab itu, judul penelitian ini adalah "Sinonimi dalam Lirik Lagu Terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla".

2. METODE PENELITIAN

Penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Menurut Ratna (2015) metode kualitatif secara keseluruhan memanfaatkan cara-cara penafsiran dengan bentuk deskripsi kata-kata yang menggambarkan fenomena-fenomena yang ada yang dikumpulkan berupa teks, simbol dan gambar. Subroto (2007) berpendapat penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian atau pengkajian yang tidak didesain atau dirancang menggunakan prosedur-prosedur statistik tetapi penelitian yang dilakukan oleh peneliti dengan mencatat secara teliti dan cermat data yang berwujud kata-kata, kalimat-kalimat, wacana, gambar-gambar atau foto, catatan harian, memorandum, video-taipe ataupun fenomena-fenomena lain yang ada di lapangan. Di sini peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif karena penelitian ini mencoba untuk menganalisis dan mendeskripsikan data sinonimi yang terdapat dalam lirik lagu Mandarin dan lirik lagu Indonesia yang pernah populer di tahun 90-an. Lirik lagu yang diteliti adalah lirik-lirik lagu terpopuler milik Andy Lau dari album terbaik *The Most Lonely Peron is Me* seperti 《谢谢你的爱》 Xièxiè nǐ de ai, 《来生缘》 Láishēng yuán, dan 《冰雨》 Bīng yǔ.

yü. Sedangkan lirik lagu berbahasa Indonesia merupakan lagu-lagu yang pernah dipopulerkan oleh Nike Ardilla diambil dari album terbaik 11 Tahun Nike Ardilla seperti Tinggallah Ku Sendiri, Sandiwara Cinta, dan Matahariku.

Sumber data dalam penelitian ini adalah lirik lagu terpopuler berbahasa Mandarin dan bahasa Indonesia milik penyanyi Andy Lau dan Nike Ardilla yang populer di tahun 90-an. Objek dalam penelitian ini adalah kohesi leksikal sinonimi dalam lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla. Data dalam penelitian ini adalah data kebahasaan berupa satuan-satuan lingual yang mendukung aspek kohesi leksikal sinonimi dalam lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data teknik langsung dengan cara studi dokumenter. Peneliti akan mengumpulkan data dengan membaca dan menandai data yang ada hubungannya dengan masalah yang akan diteliti melalui arsip atau catatan. Peneliti sebagai instrumen utama yang merupakan perencana, pelaksana, pengumpul data, penganalisis data, dan sebagai pelapor hasil penelitian. Selain itu, buku-buku tentang wacana atau buku-buku penunjang yang berkaitan dengan penelitian digunakan peneliti untuk referensi.

Metode yang digunakan dalam penyediaan data penelitian ini adalah metode simak, dengan teknik dasar teknik baca dan menyimak sambil mengambil data-data yang diperlukan. Data yang disimak menggunakan teknik lanjutan pertama yaitu dengan teknik Simak Libat Bebas Cakap (SLBC), peneliti bertindak hanya sebagai pemerhati yang menyimak apa yang tersedia dalam sumber data. Menurut Sudaryanto (2015), dalam teknik SLBC alat yang digunakan adalah diri peneliti sendiri.

Teknik lanjutan kedua yaitu teknik catat yang dilakukan dengan cara memilah satuan-satuan lingual yang dibutuhkan sebagai data dan dicatat dalam ejaan bahasa Indonesia yang disempurnakan. Setelah dicatat, selanjutnya dibaca secara cermat dan teliti agar didapat satuan lingual yang relevan digunakan sebagai data yang dianalisis. Proses selanjutnya membaca berulang-ulang untuk memperoleh pengamatan yang benar dalam menentukan apakah itu data atau bukan. Metode yang digunakan dalam menganalisis data adalah metode agih. Metode agih digunakan untuk menganalisis sinonimi yang terdapat dalam lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla. Sudaryanto (2015) berpendapat metode agih adalah metode analisis data yang alat penentunya merupakan bagian dari bahasa yang bersangkutan. Intuisi dan pengetahuan peneliti terhadap penggunaan bahasa merupakan hal yang pokok dalam metode agih ini. Alat penentu dalam penelitian ini yaitu sinonimi yang terdapat dalam lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla..

Metode yang digunakan untuk menyajikan hasil analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode formal dan informal. Menurut Sudaryanto (2015) metode penyajian informal yaitu perumusan dengan kata-kata biasa, sedangkan metode penyajian formal yaitu perumusan dengan tanda dan lambang-lambang. Secara umum penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kohesi leksikal jenis sinonimi yang terdapat dalam lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

3.1. Hasil

1) Sinonimi dalam Lirik Lagu Andy Lau

Sinonimi dalam Lirik Lagu 谢谢你的爱 *Xièxiè nǐ de ai*

1. Sinonimi Kata dengan Kata

(1) 不要问我一生曾经爱过多少人

Jangan tanyakan aku seumur hidup pernah mencintai berapa orang

最怕这样就是带给你永远的伤害

Paling takut hal seperti ini membuatmu terluka selamanya

Pada lirik di atas didukung kata 医生 'seumur hidup' pada lirik pertama bersinonim dengan kata 永远 'selamanya' pada lirik ke dua. Kedua kata tersebut maknanya sepadan.

(2) 不喜欢孤独却又害怕两个人相处

Tak suka kesepian, tetapi malas hidup berdua

在人多时候最沈默笑容也寂寞

Ketika di antara banyak orang aku yang paling diam, meski tersenyum kesepian

Pada lirik di atas kata 孤独 pada lirik pertama bersinonim dengan kata 寂寞 pada lirik ke dua yang artinya 'kesepian'. Kedua kata tersebut maknanya sepadan.

(3) 你不懂我伤有多深

Kamu tak mengerti seberapa dalam lukaku

最怕这样就是带给你永远的伤害

Paling takut hal seperti ini akan membawa luka untukmu selamanya

Pada lirik di atas kata 伤 pada lirik pertama bersinonim dengan kata 伤害 pada lirik ke dua yang artinya 'luka'. Kedua kata tersebut maknanya sepadan.

Sinonimi dalam Lirik Lagu 来生缘 *Láishēng yuán*

1. Sinonimi Kata dengan Kata

(4) 寻寻觅觅在无声无息中消失

Mencari-mencari menghilang tanpa suara tanpa kabar

痛苦痛悲痛心痛恨痛失去你

Kepahitan, kesedihan, kepiluan, kebencian, sakitnya kehilangan dirimu

痛苦痛悲痛心痛恨痛失自己

Kepahitan, kesedihan, kepiluan, kebencian, sakitnya kehilangan diri sendiri

Pada lirik di atas kata 消失 pada lirik pertama bersinonim dengan kata 失去 pada lirik ke dua dan kata 失 pada lirik ke tiga yang artinya 'hilang'. Ketiga kata tersebut maknanya sepadan.

(5) 痛苦痛悲痛心痛恨痛失去你

Kepahitan, kesedihan, kepiluan, kebencian, sakitnya kehilangan dirimu.

Pada lirik di atas didukung oleh aspek leksikal yang berupa sinonimi antara kata 痛悲 dan kata 痛心 yang bermakna 'sedih'. Kedua kata tersebut maknanya sepadan.

2. Sinonimi Klausa/kalimat dengan Klausa/Kalimat

(6) 痛苦痛悲痛心痛恨痛失去你

Kepahitan, kesedihan, kepiluan, kebencian, sakitnya kehilangan dirimu

痛苦痛悲痛心痛恨痛失自己

Kepahitan, kesedihan, kepiluan, kebencian, sakitnya kehilangan diri sendiri

Pada lirik di atas klausa pada lirik pertama bersinonim dengan klausa pada lirik ke dua yang memiliki makna perasaan sedih yang dialami diri sendiri ketika kehilangan kekasih. Kedua klausa tersebut maknanya sepadan.

Sinonimi dalam Lirik Lagu 冰雨 *Bīng yǔ*

1. Sinonimi Kata dengan Kata

(7) 一段默默灌溉

Sepenggal cinta mengairi diam-diam

一个人静静发呆

Diam melamun seorang diri

Pada lirik di atas kata 默默 pada lirik pertama bersinonim dengan kata 静静 pada lirik ke dua yang artinya 'diam'. Kedua kata tersebut maknanya sepadan.

(8) 冷冷的冰雨在脸上胡乱的拍

Hujan es yang dingin sembarangan menepuk wajahku

暖暖的眼泪跟寒雨混成一块

Air mata yang hangat bercampur menjadi satu dengan hujan dingin

Pada lirik di atas kata 冷 pada lirik pertama bersinonim dengan kata 寒 pada lirik ke dua yang artinya 'dingin'. Ke dua kata tersebut maknanya sepadan.

2. Sinonimi Frasa dengan Frasa

(9) 无法肯定的爱左右摇摆

Cinta yang tak pasti, terombang-ambing ke kiri ke kanan

悬崖上的爱谁会愿意接受最痛的意外

Cinta di tebing yang curam siapa yang bersedia menerima penderitaan yang paling menyakitkan

Pada lirik di atas frasa 无法肯定的爱 cinta yang tak pasti pada lirik pertama bersinonim dengan frasa 悬崖上的爱 cinta di tebing curam yang memiliki makna hubungan percintaan yang tak pasti. Ke dua frasa tersebut memiliki makna yang sepadan.

3. Sinonimi Klausa/Kalimat dengan Klausa/kalimat

(10) 暖暖的眼泪跟寒雨混成一块

Air mata yang hangat bercampur menjadi satu dengan hujan dingin

我的心仿佛被刺刀狠狠地宰

Hatiku seolah ditusuk belati dengan kejam

Pada lirik di atas klausa pada lirik pertama bersinonim dengan frasa pada lirik ke dua yang memiliki makna seseorang yang sedih karena putus cinta.

2) Sinonimi dalam Lirik Lagu Nike Ardilla

Sinonimi dalam Lirik Lagu Tinggallah Ku Sendiri

1. Sinonimi Morfem Bebas dan Morfem Terikat

(1) Tinggallah diriku sendiri

Aku bagai nelayan

Pada lirik di atas morfem terikat ku pada lirik pertama bersinonim dengan morfem bebas aku pada lirik ke dua yang memiliki makna sepadan.

2. Sinonimi Kata dengan Kata

(2) Dalam *gelisah* hati yang *gundah*

Pada lirik di atas kata *gelisah* bersinonim dengan kata *gundah* yang memiliki makna yang sepadan.

3. Sinonimi Klausa/Kalimat dengan Klausa/Kalimat

(3) Karena kini kita telah berpisah

Tinggallah diriku sendiri

Pada lirik di atas klausa pada lirik pertama bersinonim dengan klausa pada lirik ke dua yang memiliki makna hubungan yang telah berakhir, sehingga ke dua klausa tersebut memiliki makna yang sepadan.

Sinonimi dalam Lirik Lagu Sandiwara Cinta

1. Sinonimi Morfem Bebas dengan Morfem Terikat

(4) Mengapa *kau* nyalakan api cinta di hatiku

Kata *manismu* membuatku yakin kepadamu

Pada lirik di atas morfem bebas kau pada lirik pertama bersinonim dengan morfem terikat mu pada lirik ke dua yang memiliki makna sepadan.

- (5) Terbukalah berterus terang
Apa maumu katakan *saja*

Pada lirik di atas morfem terikat lah pada lirik pertama bersinonim dengan morfem bebas saja pada lirik ke dua yang berfungsi sebagai pembentuk kalimat perintah, sehingga ke dua morfem tersebut memiliki makna yang sepadan.

2. Sinonimi Kata dengan Frasa
(6) Mengapa *kau* nyalakan api cinta dihatiku
Bayang *dirimu* menggoda

Pada lirik di atas kata kau bersinonim dengan frasa dirimu yang memiliki makna sepadan.

3. Sinonimi Klausa/Kalimat dengan Klausa/Kalimat
(7) Mengapa kau nyalakan api cinta dihatiku
Membakar jiwa yang merana

Pada lirik di atas klausa pada lirik pertama bersinonim dengan klausa pada lirik ke dua yang memiliki makna seseorang yang sedang jatuh cinta, sehingga ke dua klausa tersebut memiliki makna yang sepadan.

- (8) Rindu padamu setiap hari
Bayang dirimu menggoda jiwa

Pada lirik di atas klausa pada lirik pertama bersinonim dengan klausa pada lirik ke dua yang memiliki makna seseorang yang sedang merindukan kekasih hati, sehingga ke dua klausa tersebut memiliki makna yang sepadan.

- (9) Terbukalah berterus terang
Apa maumu katakan saja

Pada lirik di atas klausa pada lirik pertama bersinonim dengan klausa pada lirik ke dua yang memiliki makna perintah untuk berterus terang.

Sinonimi dalam Lirik Lagu Matahariku

1. Sinonimi Morfem Bebas dengan Morfem Terikat
(10) *Kujadikan* pedoman hidup ini
Aku insan lemah

Pada lirik di atas morfem terikat ku pada lirik pertama bersinonim dengan morfem bebas aku pada lirik ke dua yang memiliki makna sepadan.

2. Sinonimi Kata dengan Kata
(11) Di dalam *gelap* kehidupan ini
Hilang ditelan malam yang *kelam*

Pada lirik di atas kata gelap pada lirik pertama bersinonim dengan kata kelam pada lirik ke dua yang memiliki makna sepadan.

3. Sinonimi Kata dengan Frasa
(12) Di dalam *gelap* kehidupan ini
Seakan *tiada sinar* cahayamu

Pada lirik di atas kata gelap pada lirik pertama bersinonim dengan frasa tiada sinar pada lirik ke dua. Antara kata dan frasa tersebut maknanya sepadan.

3.2. Pembahasan

Penelitian mengenai elipsis dalam lirik lagu terpopuler Andy Lau dan Nike Ardilla merupakan penelitian yang mengklasifikasikan dan mendeskripsikan sinonimi berdasarkan

jenis sinonimi. Beberapa penelitian mengenai sinonimi berdasarkan salah satu jenis sinonimi dan juga diidentifikasi bentuk substitusi dilakukan oleh Herwaluyo (2010). Dalam penelitian tersebut Herwaluyo (2010) mendeskripsikan jenis sinonimi antara kata dengan kata dan jenis sinonimi kata dengan frasa, serta mengidentifikasi sinonimi dari kata, frasa, dan klausa berdasarkan afiksasi dan berdasarkan bentuk yang lugas dan metaforis. Sholichah (2014) mendeskripsikan penggunaan kata yang bersinonim dan perbedaan antara makna sinonimi yaitu yang diakibatkan oleh perbedaan penggunaan kata yang.

Berdasarkan hasil analisis data, sinonimi dalam lirik lagu Andy Lau ditemukan sinonimi yang berjumlah 10 sinonimi yang paling banyak ditemukan yaitu sinonimi kata dengan kata yaitu sebanyak 7 sinonimi yang merupakan kata berkelas nomina, verba, adverbial, dan adjektif. Sementara itu dalam lirik lagu Nike Ardilla ditemukan 12 sinonimi. Dari analisis tersebut sinonimi yang paling banyak ditemukan adalah sinonimi antara morfem bebas dan morfem terikat dan sinonimi antara klausa/kalimat dengan klausa/kalimat.

Penggunaan morfem terikat dalam lirik lagu Nike Ardilla berupa pronomina persona yang berfungsi sebagai pewatas yang bersinonim dengan morfem bebas yang berupa pronomina persona. Baik lirik lagu Andy Lau maupun Nike Ardilla terdapat sinonimi berupa frasa dan klausa/kalimat.

Dalam lirik lagu Andy Lau tidak ditemukan sinonimi antara morfem bebas dengan morfem terikat. Hal ini dikarenakan morfem terikat dalam bahasa Mandarin terdiri dari kata bantu bilangan dan partikel yang tidak dapat dipecah dan berdiri sendiri menjadi morfem bebas. Morfem terikat dalam bahasa Mandarin dapat menjadi kata majemuk apabila bergabung dengan morfem lain, sehingga membentuk kata dengan makna yang berbeda. Berbeda dengan bahasa Indonesia beberapa morfem terikat dapat memiliki makna yang sama dengan morfem bebas.

4. KESIMPULAN DAN SARAN

4.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa hasil penelitian sinonimi dalam lirik lagu Andy Lau pada lirik lagu 谢谢你的爱 *Xièxiè nǐ de ài* hanya ditemukan 3 data yang bersinonim antara kata dengan kata. Dalam lirik lagu 来生缘 *Láishēng yuán* ditemukan 2 data yang bersinonim antara kata dengan kata, dan 1 data yang bersinonim antara klausa dengan klausa. Dalam lirik lagu 冰雨 *Bīng yǔ* ditemukan 2 data yang bersinonim antara kata dengan kata, 1 data yang bersinonim antara klausa dengan klausa, dan 1 data yang bersinonim antara frasa dengan frasa. Sementara itu, pada lirik-lirik lagu Nike Ardilla pada lirik lagu Tinggallah Ku Sendiri ditemukan 1 data yang bersinonim antara kata dengan kata, 1 data yang bersinonim antara morfem bebas dan morfem terikat, dan 1 data yang bersinonim antara klausa/kalimat dengan klausa/kalimat. Dalam lirik lagu Sandiwara Cinta ditemukan 2 data yang bersinonim antara morfem bebas dengan morfem terikat, 1 data yang bersinonim antara kata dengan frasa, dan 3 data yang bersinonim antara klausa/kalimat dengan klausa/kalimat. Dalam lirik lagu Matahariku ditemukan 1 data yang bersinonim antara kata dengan data, 1 data yang bersinonim antara kata dengan frasa, dan 1 data yang bersinonim antara morfem bebas dengan morfem terikat.

Dari penelitian lirik lagu Andy Lau paling banyak ditemukan sinonimi antara kata dengan kata dan tidak ditemukan sinonimi antara morfem terikat dengan morfem terikat. Hal ini dikarenakan morfem terikat dan morfem bebas dalam bahasa mandarin tidak dapat dipertukarkan secara langsung, karena bahasa Mandarin pada dasarnya merupakan bahasa monosilabik yaitu terdiri dari satu suku kata berupa berupa simbol yang tidak dapat dilesapkan

atau dipecah. Sementara itu, dalam lirik lagu Nike Ardilla banyak ditemukan sinonim antara morfem terikat dengan morfem bebas. Hal ini dikarenakan dalam bahasa Indonesia beberapa morfem terikat memiliki makna yang sama dengan morfem bebas. Baik dalam lirik lagu Andy Lau maupun Nike Ardilla terdapat sinonimi klausa/kalimat yang bertujuan untuk memberi makna yang tersirat dalam lirik-lirik tersebut. Secara umum fungsi dari sinonimi adalah untuk menambah kosakata yang kita tahu dan memudahkan kita memahami arti dari suatu kata melalui persamaan dari kata tersebut. Fungsi lain dari sinonimi adalah untuk mengetahui tingkat pemahaman dan penguasaan terhadap suatu Bahasa.

4.2. *Saran*

Penelitian kajian wacana yang hanya mengkaji mengenai sinonimi tidak hanya dapat dilakukan pada wacana lagu atau puisi, tetapi dapat pula dilakukan pada jenis wacana yang beragam. Dengan adanya penelitian-penelitian yang beragam, maka dapat diketahui keberagaman karakteristik yang muncul dari berbagai wacana tersebut. Penelitian wacana yang hanya fokus pada synopsis banyak terjadi dalam dialog, maka dapat disarankan kepada peneliti selanjutnya untuk memilih dan mengkaji berbagai wacana yang di dalamnya terdapat percakapan-percakapan ataupun dialog-dialog antar tokoh seperti pada acara televisi dan radio dan lain sebagainya. Di Indonesia penelitian tentang wacana bahasa asing selain bahasa Inggris masih jarang diteliti. Penelitian ini hanya mengkaji sinonimi dalam wacana berbahasa Mandarin dan Indonesia. Oleh karena itu, penelitian ini perlu dikembangkan lagi dengan meneliti menggunakan pendekatan dan telaah yang berbeda, sehingga dapat diperoleh hasil dari temuan yang baru untuk menambah khasanah kewacanaan bagi perkembangan penelitian ilmu bahasa atau linguistik.

DAFTAR PUSTAKA

- Ery S. (2014). Analisis Kohesi Leksikal Sinonimi pada Teks Terjemahan Al Quran Surah An-Nal. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. Surakarta.
- Joko H. (2010). Kajian Sinonimi yang Berhubungan dengan makna "Mengalahkan" dalam Berita Olahraga di Media Cetak. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Sastra dan Seni Rupa. Universitas Sebelas Maret. Surakarta.
- Kridalaksana, Harimurti. (2000). Kamus Linguistik. Jakarta: Gramedia.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2009). Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N.K. (2015). Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subroto, E. (1992). Pengantar metode penelitian linguistik struktural. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Sudaryanto. (2015). Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sumarlam. (2019). Teori dan Praktik Analisis Wacana. Surakarta: Pustaka Cakra.
- Sukriyah, S., Sumarlam, & Djatmika. (2018). Kohesi Leksikal Sinonimi, Antonimi, dan Repetisi pada Rubrik Cerita Anak, Cerita Remaja, dan Cerita Dewasa dalam Surat Kabar Harian Kompas. *Aksara*, 30(2): 267-283.
- Widiatmoko, Wisnu. (2015). Analisis Kohesi dan Koherensi Wacana Berita Rubrik Nasional di Majalah Online Detik. *Jurnal Sastra Indonesia*, 4(1): 1-11.