

**Eksistensi Budaya Ekturtur atau Tradisi Santun Bertegur Sapa pada  
Komunitas Persadaan Batak Karo Kota Cimahi**

**Lili Halimah<sup>1</sup>, Heni Heryani<sup>2</sup>, Mada Kencana Barus<sup>3</sup>**

STKIP Pasundan Cimahi, Jawa Barat

Email: lili.halimah@gmail.com, heniheryani65@gmail.com,  
madakencana@gmail.com

**ABSTRAK**

This research is motivated by the writer's desire to analyze erturtur culture or a tradition of greeting with the Batak Karo adat, which are increasingly becoming abandoned by the younger generation. They generally do not recognize their ancestry or previous ancestry. In Cimahi City itself, most of the Karo Batak Communities are mostly unfamiliar with urturtur culture. The yamh research method used was qualitative with interview techniques to members of the Karo Batak Community. The results of the study showed that the culture of erturtur had begun to be understood by the community. This is the duty of traditional leaders, religious leaders to re-emerge the culture of urturture among the younger generation so that it is not lost in the times.

**Keywords:** Culture, Erturtur, and Community Procurement, Karo Batak

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keinginan penulis untuk menganalisis budaya *erturtur* atau suatu tradisi bertegur sapa adat Batak Karo yang semakin hari semakin mulai ditinggalkan para generasi mudanya. Mereka umumnya tidak mengenal kembali silsilah atau keturunan terdahulunya. Di Kota Cimahi sendiri sebagian besar di Komunitas Batak Karo sebagian besar tidak mengenal budaya *erturtur*. Metode penelitan yamh digunakan adalah kualitatif dengan teknik wawancara kepada anggota Komunitas Batak Karo. Hasil penelitian meunjukkan bahwa budaya *erturtur* sudah mulai dipahami oleh komunitas tersebut. Hal ini menjadi tugas para tokoh adat, para pemimpin keagaan untuk membumikan kembali budaya *erturtur* di kalangan generasi muda agar tidak hilang ditelan zaman.

**Kata Kunci :** Budaya, Erturtur, dan Komunitas Persadaan, Batak Karo

**PENDAHULUAN**

Manusia merupakan mahluk sosial yang hidup dan berkelompok, dimana setiap individu saling membutuhkan satu dengan yang

lainnya, karena itu dalam kehidupan sehari-hari tidak luput dari interaksi maupun komunikasi. Komunikasi adalah proses penyampaian pesan dari komunikator kepada komunikan

atau audiens baik itu dalam bentuk simbol, lambang dengan harapan bisa membawa atau memahamkan pesan itu kepada peserta didik (siswa) jika di kelas atau pada masyarakat serta berusaha mengubah sikap dan tingkah laku. (Inah, 2015). Tidak ada satu manusiapun yang dapat hidup tanpa adanya peran dari manusia lainnya, maka dari itu manusia juga membutuhkan aktivitas sosial antar sesama, dimana hubungan sosial yang terjalin bisa terjadi pada sesama manusia yang sudah lama saling mengenal maupun baru pertama kali bertemu dalam kehidupan sehari-hari (Hantono & Permatasari, 2018).

Sifat hakiki manusia sebagai makhluk sosial dapat dipahami bahwa kehidupan manusia harus berkomunikasi dengan sesamanya sebagai saran dalam menata diri, dengan kata lain, dalam menjalani kehidupannya manusia membutuhkan lingkungannya untuk berintraksi dan berkomunikasi dengan berbagai upaya yang dilakukan agar dapat diterima di lingkungan sosialnya (Kamaruzzaman, 2016). Dalam menjalin sebuah interaksi, sikap saling memahami merupakan modal yang utama dalam membangun komunikasi tersebut. Hal ini akan dipengaruhi oleh bahasa, latar belakang budaya maupun tujuan, sehingga terbangun kontak sosial dalam interaksi dengan orang yang ada di sekitar kita. Untuk membangun komunikasi dibutuhkan kemampuan untuk mampu berintraksi. Selain itu dibutuhkan juga pengakuan antara satu dengan yang lain yang menjadi pondasi penting dalam membina komunikasi, sehingga terwujud perkataan yang benar, perbuatan yang baik, dan mencapai tujuan yang

dimaksud dalam berkomunikasi (Perangin-angin, 2015).

Manusia telah berkomunikasi selama puluhan ribu tahun. Sebagian besar waktu jaga manusia digunakan untuk berkomunikasi. Meskipun demikian, ketika manusia dilahirkan tidak dengan sendirinya dibekali dengan kemampuan untuk berkomunikasi efektif. Kemampuan seperti itu bukan bawaan melainkan dipelajari. Peristiwa komunikasi dua orang mencakup hampir semua komunikasi informal dan basa-basi, percakapan sehari-hari yang kita lakukan sejak saat kita bangun pagi sampai sampai kembali ke tempat tidur. Komunikasi diadik juga merupakan komunikasi yang mencakup hubungan antar manusia yang paling erat, misalnya komunikasi antara dua orang yang saling menyayang (Tubbs & Moss,, 2005)

Budaya terdiri dari gagasan dan "hal-hal" yang diwariskan dari satu generasi ke generasi berikutnya dalam masyarakat — pengetahuan, kepercayaan, nilai, aturan atau hukum, bahasa, adat istiadat, simbol, dan produk material (seperti makanan, rumah, dan transportasi) itu membantu memenuhi kebutuhan manusia. Budaya memberikan pedoman untuk hidup. Mempelajari budaya kita membuat dunia sosial kita dapat dipahami kerangka kerja, menyediakan kita alat yang bisa kita gunakan untuk membantu kita membangun makna dunia kita (Bruner 1996; Nagel 1994) (Society and Culture Hardware and Software of Our Social World Chapter 3)

Mejelaskan bahwa bagaimana pentingnya peran komunikasi antar setiap manusia supaya terjalin

aktivitas yang dapat memahami peranan dan maksud dari setiap individu sosial. Tatanan masyarakat sipil terjalin dari komunikasi dan pertukaran yang sedang berlangsung antara orang-orang melalui proses interpersonal, informal, dan budaya serta melalui lembaga formal dan saluran resmi (PANOS, 2013). Komunikasi menyediakan informasi yang diperlukan individu dan kelompok untuk mengambil keputusan dengan mentransmisikan daya yang diperlukan untuk mengidentifikasi dan mengevaluasi pilihan. Dengan demikian komunikasi membantu memfasilitasi pengambil keputusan (Saini, 2019)

Indonesia memiliki beragam etnis dan setiap etnis ini memiliki budaya yang berbeda-beda. Suku Batak adalah penduduk asli di propinsi Sumatra Utara, secara khusus terdiri dari enam sub suku, yaitu Karo, Simalungun, Pakpak, Toba, Angkola, dan Mandailing. Pada tahun 1961 orang Karo mendiami suatu wilayah paling utara di Sumatra Utara yang wilayahnya meliputi daerah induk dataran tinggi Karo, Langkat Hulu, Deli Hulu, Serdang Hulu, dan sebagian kabupaten Dairi. (Sugiyarto, 2017). Tatanan adat budaya masyarakat suku Batak Karo sejak zaman nenek moyang telah memiliki banyak budaya yang dipertahankan dan dilakukan serta dipelajari sampai sekarang ini. Suku Batak Karo memiliki tradisi yang dilakukan oleh setiap orang Batak ketika pertama kali bertemu, dimana semua suku Batak juga melakukan hal yang sama, ini disebabkan karena suku Batak sangat menjunjung tinggi kekeluargaan. Agar mengetahui kekeluargaan tersebut dengan jelas,

suku Batak Karo memiliki tradisi dalam memulai pembicaraan, tradisi tersebut disebut *ertutur* (Sibero & Sibero, 2017).

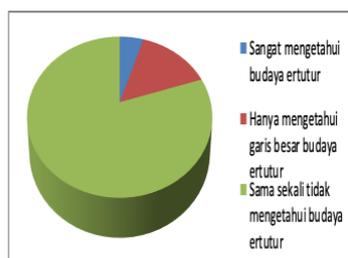
*Ertutur* merupakan salah satu ciri masyarakat Karo dalam hal berkenalan yang biasanya diawali dengan menanyakan marga dan *bere-bere* seseorang. Selain itu, dapat pula dikaitkan dengan keluarga yang dikenal masing-masing pihak dan bahkan dapat ditanyakan *trombo* (arah keturunan) asal-usul untuk mengetahui tingkat kekerabatan tersebut. Jadi, tingkat kekerabatan seseorang dengan orang yang lainnya dapat ditentukan dengan *Ertutur*, sekalipun sudah jauh silsilah mereka berkaitan. *Ertutur* merupakan cara untuk mengetahui tingkat kekerabatan dengan yang lain. *Ertutur* ini menggunakan marga dari ayah dan ibu yang diturunkan ke anak. Marga dari ayah diturunkan ke anak laki-laki disebut marga, sedangkan untuk anak perempuan disebut beru. Marga dari ibu diturunkan ke anak laki-laki dan perempuan disebut bere-bere. Dari kedua kombinasi marga ayah dan ibu akan dapat ditentukan tingkat kekerabatan dengan marga yang lain. Tingkat kekerabatan yang lebih kompleks dapat digabungkan dari marga kakek dan nenek baik dari ayah maupun dari ibu.

Berkembangnya zaman moderen yang tak terbelenggu lagi adat budaya. *Ertutur* sekarang ini mulai terkikis dan sudah seadanya saja. Hanya bertanya marga dan *bere-bere* saja, sedangkan untuk garis keturunan *kempu*, *binuang*, *soler* dan *kampah* sudah sangat jarang ditanyakan. Hal ini disebabkan generasi muda sudah tidak mengetahui apa saja garis keturunan

yang melekat pada dirinya (Meliala & Wardoyo, 2015). Banyak suku Karo yang tidak mengerti lagi cara ertutur. Orang tua yang seharusnya menjadi guru untuk mengajarkan cara ertutur kepada anak sudah tidak menganggap ertutur menjadi salah satu yang penting untuk diajarkan (Maha & Surbakti, 2016). Betapa pentingnya peran *ertutur* dalam masyarakat Karo, setiap masyarakat adat Karo dapat membentuk lahirnya sistem istilah kekerabatan.

Namun kebanyakan informan yang dijumpai penulis ialah mahasiswa Batak Karo yang sudah tidak mengetahui *Soler*, *Binuang*, dan *Kampah*-nya dikarenakan beberapa alasan yang diberikan misalnya karena dibesarkan di Kota, ketika bertemu dengan sesama Batak Karo perkenalan yang dilakukan hanya sampai *Merga/Beru* dan asal daerah, perkembangan zaman yang membuat adat ini tersampingkan dan banyak sekali alasan lain yang disampaikan kepada penulis (Ginting, 2019).

Budaya *ertutur* mulai terkikis akibat fenomena kemajuan zaman yang tidak dapat dihindari. Di Kota Cimahi, budaya *ertutur* telah mulai ditinggalkan berikut hasil observasi yang dilakukan pada komunitas *Persadaan Karo* di Gereja Bethel Indonesia Sukawarna Cimahi, dalam bentuk diagram dibawah ini.



**Gambar 1.**

### Hasil observasi mengenai pemahaman budaya *ertutur* pada Komunitas Persadaan Karo Kota Cimahi

Berdasarkan hasil observasi penulis yang telah dilakukan pada satu komunitas karo di Cimahi, dari jumlah empat puluh anggota dalam komunitas tersebut, hanya terdapat sebagian besar tidak memahami budaya *ertutur*. Untuk itu, penulis tertarik untuk melakukan penelitian mengenai Eksistensi Budaya *Ertutur* atau Tradisi Santun Bertegur Sapa Batak Karo di Kota Cimahi.

### METODE PENELITIAN

Penelitian dilakukan pada komunitas Persadaan Karo di Kota Cimahi sebagai sumber data yakni melalui tokoh agama, tokoh adat, serta keluarga Suku Batak Karo yang melakukan perkawinan campuran antar-etnis. Pendekatan yang dipilih dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang berlandaskan analisis sistematis yang digunakan untuk meneliti suatu kondisi objek yang alamiah, dimana peneliti merupakan kunci. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi serta analisis data bersifat induktif, memahami makna, mengkonstruksi fenomena dan menemukan hipotesis (Sugiyono, 2017, p. 57). Penelitian kualitatif berusaha memahami yang diberikan masalah penelitian atau topik dari perspektif populasi lokal yang dilibatkan. Kualitatif Penelitian ini sangat efektif dalam memperoleh informasi spesifik budaya tentang

nilai-nilai, pendapat, perilaku, dan konteks sosial populasi tertentu (Readings, 2005).

Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang berlandaskan analisis sistematis yang digunakan untuk meneliti suatu kondisi objek yang alamiah, dimana peneliti merupakan kunci teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi serta analisis data bersifat induktif, memahami makna, mengkonstruksi fenomena dan menemukan hipotesis (Sugiyono, 2017, p. 57). Penelitian kualitatif sebagai "bentuk penyelidikan empiris sistematis ke dalam artinya". Secara sistematis ia berarti "direncanakan, diperintahkan dan publik", mengikuti aturan disetujui oleh anggota komunitas penelitian kualitatif. Secara empiris, maksudnya bahwa jenis penyelidikan ini didasarkan pada dunia pengalaman (Goethals, Sorenson, & J., 2004)

Melalui penelitian kualitatif kita dapat menjelajahi berbagai dimensi dunia sosial, termasuk tekstur dan menenun kehidupan sehari-hari, pemahaman, pengalaman dan imajinasi peserta penelitian kami, cara proses sosial, lembaga, wacana atau hubungan bekerja, dan pentingnya makna yang mereka menghasilkan (Mason, 2002). Dalam penelitian kualitatif instrumen utamanya adalah peneliti itu sendiri, namun selanjutnya fokus penelitian akan menjadi jelas, maka akan dibantu dengan melengkapi data lalu membandingkannya dengan data yang telah ditemukan dalam observasi maupun wawancara. Di dalam metode penelitian kualitatif, lazimnya data dikumpulkan dengan

beberapa teknik pengumpulan data kualitatif, yaitu; wawancara, observasi, dan dokumentasi. Wawancara adalah teknik yang dirancang untuk memperoleh gambaran yang jelas tentang perspektif peserta tentang topik penelitian. Percakapan informal dan interaksi dengan anggota populasi penelitian juga merupakan komponen penting metode dan harus dicatat dalam catatan lapangan, sedetail mungkin (Mason, 2002).

Penelitian kualitatif dapat dipertanggungjawabkan jika telah melakukan uji keabsahan data atau uji credibility (kredibilitas) atau uji kepercayaan terhadap data hasil penelitian (Sugiyono, 2017), yakni melalui tahapan berikut.

1. Perpanjangan pengamatan, peneliti kembali ke lapangan, melakukan pengamatan, wawancara lagi dengan sumber data yang ditemui maupun sumber data yang lebih baru.
2. Meningkatkan kecermatan, salah satu cara mengontrol/mengecek pekerjaan apakah data yang telah dikumpulkan, dibuat, dan disajikan sudah benar atau belum. Untuk meningkatkan ketekunan peneliti dapat dilakukan dengan cara membaca berbagai referensi, buku, hasil penelitian terdahulu, dan dokumen-dokumen terkait dengan membandingkan hasil penelitian yang telah diperoleh.
3. Triangulasi yakni pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai waktu.
4. Analisis kasus negatif artinya peneliti mencari data yang berbeda atau bahkan

bertentangan dengan data yang telah ditemukan.

5. Menggunakan Bahan Referensi yakni pendukung untuk membuktikan data yang telah ditemukan oleh peneliti, data-data yang dikemukakan perlu dilengkapi dengan foto-foto atau dokumen autentik, sehingga menjadi lebih dapat dipercaya.
6. Mengadakan membercheck tujuan untuk mengetahui seberapa jauh data yang diperoleh sesuai dengan apa yang diberikan oleh pemberi data.
7. *Dependability Reliabilitas* atau penelitian yang dapat dipercaya, beberapa percobaan yang dilakukan selalu mendapatkan hasil yang sama. Pengujian dependability dilakukan dengan cara melakukan audit terhadap keseluruhan proses penelitian.
8. *Confirmability Objectivitas*, penelitian bisa dikatakan objektif apabila hasil penelitian telah disepakati oleh lebih banyak orang.
9. Validitas atau keabsahan data adalah data yang tidak berbeda antara data yang diperoleh oleh peneliti dengan data yang terjadi sesungguhnya pada objek penelitian sehingga keabsahan data yang telah disajikan dapat dipertanggungjawabkan.

Analisis data peneliti menggunakan *model interactive* yang mengacu pada model Miles and Huberman (1984) yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan (Miles & A.M., 1992). Dalam melakukan wawancara, peneliti membuat serta menyiapkan instrumen yang berisi mengenai pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan

eksistensi budaya *ertutur* etnis Batak Karo pada Komunitas Karo di kota Cimahi, Pengalaman, dan pengetahuan yang didapat dari sumber data yang merupakan masyarakat Batak Karo, serta tokoh adat yang mengetahui secara keseluruhan mengenai nilai budaya *ertutur*. Pedoman wawancara dalam penelitian ini, akan dijabarkan pada tabel berikut:

**Tabel 1. Pedoman Wawancara**

No	Rumusan Masalah	Pertanyaan	Sumber Data
1	Bagaimana eksistensi budaya <i>ertutur</i> pada komunitas Karo?	1.1 Apakah komunitas Karo masih memahami silsilah keluarganya? 1.2 Apakah komunitas Karo masih memahami tentang <i>marga silima</i> ? 1.3 Apakah komunitas Karo masih memahami mengenai <i>tutur siwaluh</i> ? 1.4 Apakah komuni	1. Toko h adat 2. Komunitas Persadaan Karo di Kota Cimahi

		tas Karo masih memahami mengenai <i>sangkep Sitelu</i> ?				
2	Bagaimana Pemahaman komunitas Karo tentang budaya <i>ertutur</i> ?	<p>2.1 Apakah masyarakat suku Batak Karo saat ini masih menggunakan budaya <i>ertutur</i>?</p> <p>2.2 Bagaimana masyarakat suku Batak Karo mendapatkan pengetahuan mengenai budaya <i>ertutur</i>?</p> <p>2.3 Apakah pentingnya pemahaman budaya <i>ertutur</i> pada budaya Batak Karo?</p>	<p>1. Toko adat</p> <p>2. Komunitas Persadaan Karo Di Kota Cima hi</p>			
3	Apakah faktor penyebab mudarnya budaya <i>ertutur</i> pada komunitas etnis Karo?			<p>3.1 Apakah dampak yang ditimbulkan dari mudarnya budaya <i>ertutur</i> pada masyarakat suku Batak Karo?</p> <p>3.2 Apa faktor penyebab mudarnya budaya <i>ertutur</i> pada suku Batak Karo?</p> <p>3.3 Apa cara yang dilakukan oleh masyarakat suku Batak Karo untuk mempertahankan budaya <i>ertutur</i>?</p>	<p>1. Toko adat</p> <p>2. Komunitas Persadaan Karo di Kota Cima hi</p>	

### PEMBAHASAN

### A. Menghimpun Diri dalam Persadaan Karo

Penelitian ini dilakukan pada komunitas Persadaan Karo yang berada di bawah naungan Gereja Bethel Indonesia Sukawarna. Gereja Bethel Indonesia Sukawarna beridiri pada tahun 1992 dan berkembang pesat hingga sekarang serta memiliki banyak cabang di setiap wilayah salah satunya di kota Cimahi, Gereja Bethel Indonesia Sukawarna Cimahi sampai saat ini belum memiliki gedung yang resmi sehingga masih berlokasi pada bangunan Pusat Pendidikan Pengetahuan Militer Umum di kota Cimahi. yang beralamat di Jln. Gatot Subroto No 1 Karangmekar, Kecamatan Cimahi Tengah, Kota Cimahi, Jawa Barat 40523. No Telepon 022-6650904.

Sejarah berdirinya komunitas ini dipelopori oleh Ibu Ruth Elfrida Purba pada Januari 2016, dengan visi-misi untuk membentuk suatu komunitas peribadatan suku Batak Karo. Misi dari komunitas ini ialah mengajak setiap jemaat dan acara yang terkait dengan suku Batak Karo. Dengan tujuan memperat kembali tali persaudaraan jemaat suku Batak Karo di perantauan. Jumlah anggota komunitas ini berkisar 45 orang bahkan lebih, tetapi jumlah anggota yang aktif pada komunitas ini sekitar 25 orang lebih. Adapun nama-nama anggota pada komunitas *Persadaan karo*, serta bagan struktur organisasi pada komunitas ini terpaparkan pada tabel sebagai berikut.

**Table 2. Komunitas Persadaan Karo Kota Cimahi**

No	Data Nama Anggota Komunitas Persadaan Karo	Jabatan
1	Lemba Ginting	Ketua
2	Friska Tarigan	Sekretaris
3	Novi Tarigan	Bendahara
4	Tenang Sembiring	Anggota
5	David Purba	Anggota
6	Johanes Sembiring	Anggota
7	Jakub Barus	Anggota
8	Mulia Ginting	Anggota
9	Dalam Ginting	Anggota
10	Rupenta sitepu	Anggota
11	Josua Ginting	Anggota
12	Cindy PasarRibu	Anggota
13	Rico Sitepu	Anggota
14	Nurlina Sebayang	Anggota
15	Jaharia Ginting	Anggota
16	Terikut Ginting	Anggota
17	Alnof Tarigan	Anggota
18	Ester Turnip	Anggota
19	Saulus Bukit	Anggota
20	Anton Milala	Anggota
21	Herry Tarigan	Anggota
22	Susan Sebayang	Anggota
23	Ormade	Anggota
24	Debora	Anggota
25	Heizer Purba	Anggota

Pemaparan deskripsi hasil penelitian ini merupakan penyatuan dari sumber bukti yang berupa bagian-bagian dari pengumpulan data studi deskriptif. Proses wawancara dilakukan dengan menggunakan teknik *snowball* dan *purposive* terhadap tujuh narasumber yang ditemui pada Komunitas Persadaan Karo Cimahi. Narasumber yang berhasil diwawancara secara intensif dan langsung oleh peneliti ialah Bapak Jasa. Barus selaku anggota komunitas *persadaan karo*, dilaksanakan pada 28 Februari 2020; Ibu Nasren Natalina Colia selaku anggota komunitas *Persadaan Paro*, dilaksanakan pada 28 Februari 2020; Ibu Ruth Elfrida Purba, selaku tokoh agama, dilaksanakan pada 1 Maret 2020; Bapak Pt.Em.Ir. Yusuf Sembiring Gurukinayan, M.A, selaku tokoh adat, dilaksanakan pada 2 Maret 2020; Saudara Hazel Barus, selaku anggota komunitas *persadaan Karo*, pada 2 Maret 2020; Saudara Aditia Barus selaku anggota komunitas *persadaan Karo*, pada 2 Maret 2020; Bapak Rembang Ginting, selaku tokoh adat, dilaksanakan pada 2 Maret 2020. Hasil resume wawancara sebagai berikut

Tabel 2. Resume Hasil Wawancara

Eksistensi budaya ertutur pada komunitas Batak karo	Silsilah keluarga	Pada umumnya anggota pada komunitas Batak Karo di Kota Cimahi tidak lagi mengetahui sistem kekerabatan pada suku

		Batak Karo terutama para generasi mudanya.
Isitilah <i>marga silima</i>		Istilah dijelaskan bahwa <i>Marga silima</i> pada suku Batak Karo yaitu <i>karo-karo, ginting, tarigan, sembiring, perangin-angin</i> . Selain itu setiap <i>marga</i> memiliki cabang yakni <i>marga karo-karo</i> memiliki 20 cabang, <i>marga ginting</i> 16 cabang, <i>marga tarigan</i> 14 cabang, <i>marga sembiring</i> 19 cabang, dan <i>marga perangin-angin</i> 22 cabang.
Isitilah <i>tutur siwaluh</i>		Istilah ini dijelaskan bahwa <i>Tutur siwaluh</i> merupakan bagian dari <i>marga silima</i> dan <i>sangkep sitelu, tutur</i>

		<p><i>siwaluh</i> terdiri dari <i>sembuyak</i>, <i>senina/gamet</i>, <i>senina sipemerren</i>, <i>senina siparibanen</i>, <i>anak beru</i>, <i>anak beru menteri/mint eri</i>, <i>kalimbubu</i>, <i>puang kalimbubu</i>.</p>
	<p><i>Istilah rakut sitelu</i></p>	<p>Istilah ini dijelaskan bahwa <i>rakut sitelu</i>, yang terdiri dari <i>kalimbubu</i>, <i>senina</i>, dan <i>anak beru</i>. Dalam suku Batak umumnya dikenal dengan istilah <i>Dalian Natolu</i>. Dalam hubungan kekerabatan ini terdapat lima <i>marga</i> yang mengikat serta membentuk sebuah pondasi. Selain itu, ada delapan derajat kekerabatan pada suku</p>

		<p>Batak Karo yang dikenal dengan istilah <i>tutur siwaluh</i>. Walaupun demikian, tidak semua anggota Komunitas <i>Persadaan Karo</i> kota Cimahi mengetahui mengenai <i>sangkep sitelu</i> pada suku Batak Karo.</p>
<p>Pemahaman Komunitas Karo tentang Budaya ertutur</p>	<p>Pandangan komunitas Karo atas budaya <i>ertutur</i> sekarang</p>	<p>Pandangan mereka bahwa pemahaman komunitas <i>persadaan Karo</i> mengenai budaya <i>ertutur</i> memang sudah mulai luntur, banyak sekali masyarakat suku Batak Karo, khususnya anggota komunitas <i>persadaan Karo</i> yang sudah tidak lagi menggunakan tradisi tersebut dan</p>

		menyebabkan ketidaktahuan mengenai budaya <i>ertutur</i> yang begitu melekat pada suku Batak Karo.			menjunjung tinggi nilai moral adat, jika tidak dilaksanakan maka akan menimbulkan dampak kedepannya, salah satu dampak yang dapat ditimbulkan dari ketidaktahuan mengenai budaya <i>ertutur</i> ialah timbulnya pernikahan <i>semarga</i> yang sangat dilarang pada suku Batak Karo.
	Mengajarkan budaya <i>ertutur</i>	Pembelajaran budaya <i>ertutur</i> pada suku Batak Karo biasanya dilakukan secara individu oleh orang tua terhadap anaknya, adapun pembelajaran budaya <i>ertutur</i> tersebut berupa hal hal sederhana dan tak secara mendalam			
	Budaya <i>ertutur</i> sangat penting	Budaya <i>ertutur</i> pada Suku Batak karo begitu penting, baik generasi diperantauan ataupun tidak harus mengetahuinya. Ini dikarenakan suku Batak Karo masih	Penyebab mudarnya tradisi <i>ertutur</i> pada komunitas etnis Karo	Dampak mudarnya budaya <i>ertutur</i>	Dampak yang ditimbulkan jika tidak lagi mengetahui mengenai budaya <i>ertutur</i> yaitu, dapat terjadinya pernikahan <i>semarga</i> , masyarakat suku Batak Karo yang tidak mengetahui budaya <i>ertutur</i> dinilai sudah tidak lagi

		beradat, karena budaya ini merupakan hal yang sangat mendasar serta penting pada suku Batak karo.
	Penyebab memudarnya budaya <i>ertutur</i>	Faktor penyebab memudarnya budaya <i>ertutur</i> dikarenakan karna factor teknologi, kurangnya pembelajaran yang didapatkan generasi muda, serta alasan lainnya ialah karena tidak ingin berbelit-belit dan ingin terlihat simple dalam melakukan sapaan kepada orang yang baru dikenal.
	Cara yang mempertahankan budaya <i>ertutur</i>	Upaya untuk tetap mempertahankan tradisi <i>ertutur</i> pada suku Batak Karo ialah dengan cara memberikan

		pembelajaran kepada generasi, membentuk sebuah komunitas Karo di kota perantauan terutama di Kota Cimahi.
--	--	---

**B. Eksistensi Budaya *Ertutur* Etnis Karo**

Eksistensi budaya *ertutur* etnis Karo bermula dari sistem kekerabatan, dimana setiap orang pada suku Batak Karo harus mengetahui hubungan kekerabatan mereka, walaupun telah merantau dan jauh dari kampung halamannya. Hubungan kekerabatan ini tercipta secara langsung ketika orang tua telah melahirkan anak-anaknya. Demikian halnya dengan masyarakat Batak Karo memiliki sistem kekerabatan yang diwariskan secara turun-temurun yang mencakup bentuk ikatan kekeluargaan, sistem sosial, penyelesaian konflik, dan berbagai hal lainnya yang berkaitan dengan sistem kekerabatan (Sugiyarto, Menyimak (Kembali) Integrasi Budaya di Tanah Batak Toba, 2014).

Batak Karo menganut azas *patrilineal*, dimana garis keturunan menurut keturunan ayah. Sedangkan *marga* merupakan satu faktor yang penting untuk menentukan hubungan (pertalian) keluarga. Setiap laki-laki dan perempuan harus mempunyai *marga dilaki* (laki-laki) dan *beru* (perempuan). Di sisi lain hubungan kekeluargaan ini bermula dari ikatan yang berupa segitiga tungku atau pada masyarakat suku Batak Karo disebut sebagai sistem kekerabatan atau kelompok. Sistem kekerabatan

tersebut dinamai dengan *Sangkep Sitelu* pada masyarakat suku Batak Toba disebut dengan *Daliken Na Tolu* (Sinuhaji, 2013, hal. 114). Kerabat (*kade-kade*) memiliki pengertian yang sangat luas, baik itu atas dasar hubungan darah maupun hubungan yang disebabkan oleh pernikahan, sehingga menimbulkan suatu hubungan kekerabatan baik antara pihak wanita maupun pria yang menikah (Murni Eva, 2015). Hubungan kekerabatan ini dikenal dengan istilah *rakut sitelu*, yang terdiri dari *kalimbubu*, *senina*, dan *anak beru*. Di dalam hubungan kekerabatan ini terdapat lima *marga* yang mengikat serta membentuk sebuah fondasi kokoh dan derajat kekerabatan pada suku Batak Karo yang dikenal dengan istilah *tutur siwaluh*.

Sejalan dengan pendapat dari hasil wawancara tersebut, Ricard dalam Sugiyarto (2017) mengemukakan pada masyarakat Batak Karo terdapat sistem kekerabatan yang diwariskan secara turun-temurun yang mencakup bentuk ikatan kekeluargaan, sistem sosial, penyelesaian konflik dan berbagai hal lainnya yang berkaitan dengan sistem kekerabatan. Selanjutnya Yunus (1994, p. 3) mengemukakan bahwa pada kekerabatan suku Batak Karo dikenal dengan istilah *marga*, kelompok *marga* tersebut terdiri dari lima *marga* induk yaitu, *Karo-Karo*, *Ginting*, *Tarigan*, *Sembiring*, dan *Perangin-angin*. Kelima *marga* induk ini dikenal dengan *marga silima*, setiap *marga silima* memiliki cabang-cabang *marga*. Istilah *marga* merupakan sebutan untuk laki-laki, dan *bru* untuk perempuan.

Selanjutnya, hubungan yang lebih luas dari perwujudan *marga-marga* pada masyarakat Karo adalah *rakut sitelu* (ikat yang tiga). *Rakut sitelu* ini mirip dengan pengertian *dalihan natolu* pada masyarakat Batak Toba. *Rakut sitelu* pada masyarakat Karo merupakan suatu istilah untuk menyatakan sistem kekerabatan yang saling mengikat antara sesama anggota masyarakat. Sistem tersebut didapat melalui kelahiran dan perkawinan. Adapun kelompok-kelompok tersebut adalah (a) *kalimbubu*, (b) *anak beru*, dan (c) *senina*. Ketiga bentuk ini disebut *sangkep si telu*. Istilah ini sama dengan *Dalian na tolu* pada masyarakat Batak Toba. Masyarakat Karo masing-masing sadar dan mengetahui posisinya dalam sistem kekerabatan dalam adat-istiadat Karo dalam kaitannya antara *merga silima* dengan *Sangkep si telu*, sehingga dalam pelaksanaan sebuah upacara adat masing-masing individu (keluarga) telah mengetahui posisinya sebagai bagian dari upacara tersebut.

Kemudian pada suku Batak Karo, dikenal istilah *Kalimbubu*, yaitu tuan yang harus dilayani, sedangkan *Anak beru* adalah pekerja atau pelayanan bagi *Kalimbubu*. Pada upacara pernikahan misalnya *Kalimbubu* adalah golongan saudara laki-laki atau ayah dari pihak istri yang mempunyai hajat dan *Anak berunya* adalah pihak yang ingin menikahi saudara perempuan dari yang punya hajat atau pesta adat. Pihak *Sukut* yang ingin melaksanakan suatu hajat atau upacara adat tertentu maka terlebih dahulu ia melakukan permusyawaratan yang dibantu oleh *Senina*. *Senina* tidak hanya berperan dalam membantu permusyawaratan

tetapi juga sebagai mediator yang menghubungkan antara *Kalimbubu* dan *Anak beru* terkait hajatan atau upacara yang akan dilaksanakan. Oleh karena itu *Senina* haruslah orang terpilih berdasarkan kesepakatan keluarga bersama karena ia juga ikut bertanggung jawab atas kelangsungan acara, diutamakan seorang yang memiliki pertalian saudara dan memiliki kedekatan emosional sehingga ia memahami situasi dan kondisi keluarga *Sukut* atau dari keluarga yang memiliki hajat.

Selain itu *Senina* juga sebagai timbal balik terhadap *Sukut*, jika pada upacara kali ini menjadi *Senina* dalam hajatan rumah baru yang dilakukan oleh keluarga A, maka dalam upacara lain bisa pula *diseninain* oleh keluarga A pada upacara pernikahannya. Ketika *Senina* telah dipilih maka segala permusyawaratan terkait upacara atau hajatan harus menghadirkan *Senina*, keberadaan *Senina* sangat penting dalam permusyawaratan sekalipun pihak keluarga kandung telah hadir akan tetapi *Senina* yang paling berhak untuk berbicara mewakili *Sukut*. *Anak beru* yang bertugas sebagai pekerja atau pelayan dari *Kalimbubu* tidak diperkenankan melakukan dialog langsung dengan *Sukut* terkait acara, ia harus menyampaikannya lewat *Senina* selanjutnya diteruskan kepada *Sukut*. Misalnya pada upacara “*mengket rumah mbaru*” (memasuki rumah baru), maka *Anak beru* perlu menanyakan apa saja yang perlu dipersiapkan. Begitu juga pada pesta pernikahan *Anak beru* selalu berkomunikasi dan menanyakan keinginan kepada *Kalimbubu* melalui *Senina*. Misalnya, keluarga *Sembiring* menikahkan anak perempuannya,

maka keluarga tidak diperkenankan untuk mengungkapkan langsung terkait biaya maharnya, ia berunding terlebih dahulu dengan keluarganya setelah ada kesepakatan di antara mereka barulah kemudian menyampaikan kepada *senina*.

Dalam suatu upacara adat tersebut masyarakat tidak memandang pangkat atau jabatan seseorang, *Daliken Si Telu* ini dipraktikkan secara terus menerus sejak zaman raja terdahulu, sekalipun ia merupakan bangsa raja jika posisinya dalam upacara adat adalah anak beru (pekerja dan pelayan) maka ia haruslah mengurus segala upacara adat, baik dalam hal memasak maupun dalam permusyawaratan untuk keberlangsungan acara adat tersebut. Dan itu berlaku juga saat ini baik Jenderal maupun Gubernur maka ia harus mengikuti hal yang sama.

*Daliken Si Telu* terus dilaksanakan melingkar secara turun temurun hingga saat ini setiap masyarakat Karo melakukannya berdasarkan ikatan kekeluargaan dan kesadaran bersama terhadap peraturan adat, dengan *Daliken Si Telu* maka setiap masyarakat Karo yang berasal dari kelompok keluarga dan marga yang berbeda akan bertemu dan berinteraksi secara aktif dalam upacara adat, sekalipun seseorang yang memiliki jabatan pemerintahan yang tinggi ketika ia dan kelompok keluarganya menempati posisi sebagai *Anak beru* dalam upacara adat maka ia tetap harus bekerja untuk melayani *kalimbubunya* sekalipun *Kalimbubu* seorang petani dan bukan pejabat negara. Karena *Kalimbubu* juga dianggap sebagai “*Dibata Ni idah*” (Tuhan yang kelihatan) sehingga

harus dihormati dan dijunjung dalam batas kewajaran dan tidak berlebihan (Lubis, 2017, hal. 248).

Berdasarkan pendapat-pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa sistem hubungan kekerabatan pada suku Batak Karo, dimulai pada kelompok *marga* yang terdiri dari lima *marga* pokok, yang kemudian dapat membentuk kekerabatan yang disebut dengan istilah *rakut sitelu*. SBatak Karo harus mengetahui sistem kekerabatan ini agar mengetahui posisinya baik dalam kehidupan sehari-hari maupun dalam upacara adat Karo.

### C. Pemahaman Komunitas Karo mengenai tradisi *ertutur*

Pemahaman masyarakat suku Batak Karo di Kota Cimahi, khususnya anggota komunitas *persadaan Karo*, pada Gereja Bethel Indonesia Sukawarna memang sudah mulai berkurang. Menurut ketua adat kota Cimahi ini sangat disayangkan karena akan menyulitkan saat ingin berkomunikasi antar masyarakat suku Batak Karo di Kota Cimahi.

Sejalan dengan pendapat Menurut Rogers & Kincaid menyatakan bahwa komunikasi adalah suatu proses di mana dua orang atau lebih membentuk atau melakukan pertukaran informasi antara satu sama lain, yang pada gilirannya terjadi saling pengertian yang mendalam. Adapun tujuan dari komunikasi adalah membangun atau menciptakan pemahaman atau pengertian bersama. Saling memahami dan mengerti bukan berarti harus menyetujui tapi mungkin dengan komunikasi terjadi suatu perubahan sikap, pendapat,

perilaku atau perubahan secara sosial. (Rumono, 2014, hal. 4).

Menurut Berger, ilmu komunikasi adalah suatu pengamatan terhadap produksi, proses dan pengaruh dari sistem-sistem tanda dan lambang melalui pengembangan teori-teori yang dapat diuji dan digeneralisasikan dengan tujuan menjelaskan fenomena yang berkaitan dengan produksi, proses dan pengaruh dari sistem-sistem tanda dan lambang. Mereka mengkhususkan diri pada studi komunikasi antara manusia bahwa komunikasi adalah suatu transaksi, proses simbolik yang menghendaki orang-orang mengatur lingkungannya dengan membangun hubungan antara sesama manusia melalui pertukaran informasi untuk menguatkan sikap dan tingkah laku orang lain, serta berusaha mengubah sikap dan tingkah laku (Nurhina, 2013, hal. 179). Komunikasi adalah proses penyampaian suatu pesan oleh seseorang kepada orang lain untuk memberi tahu atau untuk mengubah sikap, pendapat, dan perilaku, baik langsung (komunikasi tatap muka) maupun tidak langsung atau komunikasi melalui media (Nurhad, 2017, hal. 91). Tujuan dari komunikasi adalah membangun atau menciptakan pemahaman atau pengertian bersama. Saling memahami dan mengerti bukan berarti harus menyetujui tapi mungkin dengan komunikasi terjadi suatu perubahan sikap, pendapat, perilaku atau perubahan secara sosial. (Rumono, 2014, hal. 4).

Harold dalam (Oktavia, 2016, hal. 4) menyatakan, bahwa dalam proses komunikasi harus dapat menjawab pertanyaan. "who say

*what, in wich channel to whom and with what effect*". yaitu *Who* (siapa), berarti siapa yang menjadi komunikator. *Say what* (apa yang dikatakan), berarti isi pesan yang disampaikan harus diikuti atau dilaksanakan. *In wich channel* (saluran yang dipakai), saluran media yang dipakai dalam proses komunikasi adalah langsung atau tatap muka. *To whom* (kepada siapa), ini berarti sasaran atau komunikan. *With what effect* (efek yang timbul), akibat yang timbul setelah pesan itu disampaikan yaitu timbulnya suatu tindakan, dan terdapat tiga unsur penting dalam proses komunikasi yang dilakukan dalam komunikasi, yaitu, Sumber (*source*), disini sumber atau komunikator adalah bagian pelayanan santunan. Pesan (*massage*), dapat berupa ucapan atau pesan-pesan atau lambang-lambang. Sasaran (*Destination*), adalah korban atau ahli waris korban (*Klaimen*).

Menurut aristoteles dalam (Wati, 2017, hal. 86) komunikasi dibangun oleh tiga unsur yaitu, orang yang berbicara. Materi pembicara yang dihasilkan, dan oarang yang mendengarkannya. Orang yang berbicara disebut komunikator ataupun persuader yang merupakan sekelompok orang yang menyampaikan pesan dengan tujuan agar dapat mempenaruhi sikap, pendapat, maupun prilaku baik secara verbal maupun non verbal. Pesan merupakan segala sesuatu yang dapat memberikan pengertian kepada penerima baik secara verbal maupun non verbal, dan persuadede ialah orang maupun sekelompok orang yang menjadi tujuan penyampaian dan penyalur pesan pesan oleh persuader.

Unsur-unsur lainnya yaitu strategi dalam komunikasi, pada faktor ini seorang komunikator dituntut untuk pandai dalam membuat rencana agar tujuan dari komunikasi dapat dicapai, kemudian unsur keterjangkauan yang dilihat dari dua segi baik segi teknologi maupun keterjangkauan daya beli masyarakat, segi teknologi menyangkut jenis teknologi apa yang harus digunakan melalui sebuah pertimbangan. Dan daktor perencanaan dimana agar komunikasi berjalan efektif maka diperlukan perencanaan, adapun fokus perencanaan tersebut pada pesan maupun tujuan komunikasi, mengingat tujuan komunikasi untuk mengubah sikap, serta perilaku (Zikri Fahrul, 2017, hal. 93).

Komunikasi yang terjadi di dalam kelompok adalah mekanisme fundamental di mana anggotanya berbagi rasa frustrasi dan perasaan puas. Komunikasi memberikan penyaluran perasaan bagi ekspresi emosional dan untuk memenuhi kebutuhan sosial. Informasi Individu dan kelompok memerlukan informasi untuk menyelesaikan sesuatu dalam organisasi (Ramadanty, 2014, hal. 3).

Berdasarkan informasi anggota komunitas *persadaan* Karo, dampak yang ditimbulkan jika tidak lagi diberikan pengertian dan pemahaman bagaimana kebudayaan adat karo itu kita khawatir suatu saat akan terjadi perkawinan yang sesesuang yang seharusnya tidak bisa contohnya semarga tapi karna sudah perantauan sudah dihilangkan marganya jadi di kawin semarga mungkin dia pada saat keturunan keberapa dan itu akan mengakibatkan DNA nya lemah. Kemudian Tokoh adat serta ketua

komunitas berpendapat bahwa dampak yang ditimbulkan bisa terjadinya pernikahan semarga, kemudian sudah tudai beradat lagi, karna itu hal yang harus kita tau dan tidak boleh dilupakan.

Pada intinya adalah setiap interaksi sosial dan hubungan antar dua individu atau lebih, di mana kelakuan individu yang satu akan mempengaruhi, mengubah, atau memperbaiki kelakuan individu yang lain ke arah yang lebih positif dan mendatangkan manfaat kepada perubahan dan peradaban manusia yang lebih baik dari masa ke masa (Budiarti, 2015, hal. 106). Pola perilaku manusia dalam suatu lingkungan adalah hasil dari proses interaksi manusia dengan lingkungannya yang melibatkan emosional individual dan sosial. Dalam menganalisa terhadap privasi dan kebutuhan sosialnya tersebut diperlukan pendekatan melalui seting perilaku. Konsep ini mengacu pada seting perilaku yang terdiri dari 3 komponen, diantaranya ialah, fisik (*desain*), sosial (penggunaan), dan budaya (Hartono & Pramitasari, 2018, hal. 87-89).

Sejalan dengan pendapat Sejalan dengan Ospriani (2019, p. 13), adat merupakan gagasan kebudayaan yang terdiri dari nilai-nilai budaya, norma, serta kebiasaan dan hukum adat yang telah lazim dilaksanakan di suatu daerah. Apabila tidak dilaksanakan adat tersebut, maka akan menimbulkan sanksi yang tidak tertulis. Tata cara adat Batak pada umumnya, khususnya pada adat perkawinan merupakan tata cara yang bersumber dari nenek moyang serta leluhur. Kemudian Sukanto menjelaskan bahwa hukum

adat merupakan sebagai kompleksiasi adat yang kebanyakan tidak ditulis maupun dicitakan serta bersifat memaksa dan memiliki sanksi dan akibat hukumnya. Adapun wujud hukum adat terbagi menjadi tiga bagian yaitu hukum adat tidak tertulis yang merupakan bagian terbesar dari hukum adat, selanjutnya hukum adat yang tertulis merupakan sebagian kecil yang berisikan peraturan perundangan-undangan yang dikeluarkan oleh raja-raja pada zamannya, kemudian hukum adat dalam wujud uraian-uraian hukum secara tertulis, lazimnya ini berbentuk hasil penelitian (Wignjodipoero, 1990, hal. 22).

Dari hasil penelitian di atas, peneliti menyimpulkan bahwa pemahaman tradisi *ertutur* tidak boleh dilupakan apalagi memudar, selain menjadi jati diri suku Batak Karo, tradisi *ertutur* juga merupakan hal serta kebiasaan yang dilakukan suku masyarakat Batak Karo pada saat melakukan interaksi dan komunikasi kepada sesama suku Batak Karo lainnya, ini merupakan hal sederhana yang jika dilupakan maka akan berdampak pada, pernikahan *semarga*, lunturnya identitas, serta dianggap tidak lagi beradat.

#### **D. Faktor Penyebab Memudarnya tradisi *Ertutur***

Ada beberapa faktor penyebab memudarnya tradisi *ertutur* disebabkan karna faktor teknologi. Ketua adat kota Cimahi menjelaskan bahwa faktor lainnya ialah kurang pembelajaran serta pemberian pemahaman kepada generasi Muda pada umumnya. Kemudian upaya yang harus dilakukan agar tetap

terjaga tradisi *ertutur* ini, tokoh adat menyampaikan bahwa akan membentuk sebuah komunitas dan akan memberikan pembelajaran mengenai *erutur*. Tokoh agama serta ketua komunitas *persadaan Karo* juga mengungkapkan bahwa lasannya membentuk komunitas ini agar tetap terjaganya tradisi suku Batak Karo di Kota Cimahi.

Sejalan dengan pendapat hasil wawancara tersebut Kelly dalam Veeger (1989, p. 17) mendefinisikan bahwa kebudayaan ialah sesuatu yang berasal dari sejarah yang menjadi sebuah pedoman untuk tingkah laku manusia yang harus tetap dijaga, kebudayaan merupakan sebuah pengaplikasian manusia dalam sesuatu yang dapat diterima dan menjadi sebuah warisan. Kebudayaan dan masyarakat ibarat sekeping mata uang yang tiap sisinya saling berkaitan satu dengan yang lainnya. Kebudayaan tidak akan lahir tanpa adanya masyarakat (Triyanto, 2018, hal. 66). manusia memiliki budi serta akal pikiran sehingga manusia menjadi satu-satunya makhluk hidup yang memiliki kemampuan menciptakan hal-hal yang berguna (Bahar, 2017, hal. 4). Kebudayaan merupakan hasil intraksi kehidupan bersama, dimana manusia sebagai bagian dari masyarakat selalu mengalami sebuah perubahan, baik itu perubahan naik turun dalam kurun waktu tertentu. Dalam proses perkembangan tersebut dibutuhkan kreatifitas serta tingkat peradapan masyarakat sebagai pemilik kemajuan peradapan tersebut (Teng, 2017, hal. 71)

Kemudian Garna dalam Wijakarno (2013, p. 65) mengungkapkan bahwa tradisi ialah

sebuah sistem dalam masyarakat tradisonal. Dalam menjaga lingkungan dan terdapat beberapa sistem kepercayaan, nilai-nilai budaya, serta cara berpikir. Mempertahankan *ertutur* pada suku Batak Karo adalah tugas bersama bagi masyarakat maupun pemerintah, dalam UUD 1945 pasal 32 ayat 1, menyatakan bahwa Negara memajukan budaya nasional Indonesia ditengah peradaban dunia dengan menjamin kebebasan masyarakat dalam memelihara dan mengembangkan nilai-nilai budayanya.

## SIMPULAN

Eksistensi budaya *ertutur* etnis Karo bermula dari sistem kekerabatan, dimana setiap orang pada suku Batak Karo harus mengetahui hubungan kekerabatan mereka, walaupun telah merantau dan jauh dari kampung halamannya. Hubungan kekerabatan ini tercipta secara langsung ketika orang tua telah melahirkan anak-anaknya. Hubungan kekerabatan ini dikenal dengan istilah *rakut sitelu*, yang terdiri dari *kalimbubu*, *senina*, dan *anak beru*. Di dalam hubungan kekerabatan ini terdapat lima *marga* yang mengikat serta membentuk sebuah fondasi kokoh dan derajat kekerabatan pada suku Batak Karo yang dikenal dengan istilah *tutur siwaluh*.

Pemahaman tradisi *ertutur* tidak boleh dilupakan apalagi memudar, selain menjadi jati diri suku Batak Karo, tradisi *ertutur* juga merupakan hal serta kebiasaan yang dilakukan suku masyarakat Batak Karo pada saat melakukan interaksi dan komunikasi kepada sesama suku

Batak Karo lainnya, ini merupakan hal sederhana yang jika dilupakan maka akan berdampak pada, pernikahan *semarga*, lunturnya identitas, serta dianggap tidak lagi beradat.

Faktor penyebab memudarnya tradisi *ertutur* disebabkan karna faktor teknologi, maka dari itu upaya yang harus dilakukan ialah dengan membentuk

sebuah komunitas yang memberikan pembelajaran mengenai tradisi *ertutur*, agar tetap terjaga tradisi ini diperantauan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Yunus, d. (1994). *Makna Pemakaian Rebu dalam Kehidupan Kekerabatan Orang Batak Karo*. Jakarta: Dapertemen Pendidikan dan Kebudayaan (tidak untuk diperdagangkan).
- Bahar, M. (2017, Juni). Filsafat Kebudayaan dan Sastra (dalam prespektif sejarah). *Jurnal Ilmu Budaya*, 5(1), 2-14.
- Budiarti, M. (2015). Mengurai konsep dasar manusia sebagai individu melalui sosial yang dibangunnya. *jurnal prosiding ks riset dan pkn*, 4(1), 104-109.
- Fadilah, N. (2012). Penerapan Sistem Selft Assesment pada Pajak Parkir dalam Upaya Mencapai Target Pajak Daerah. (p. 58). Bandung: Universitas Negeri Bandung (tidak untuk diterbitkan).
- Ginting, A. K. (2019). PERUBAHAN TRADISI ERTUTUR DALAM ETIKA KEKERABATAN PADA MAHASISWA SUKU BATAK KARO DI KOTA PEKANBARU . *JOM FKIP – UR VOLUME 6 EDISI 2 JULI – DESEMBER* , 1-8.
- Goethals, G., Sorenson, G., & J., M. (2004). *Encyclopedia of Leadership* . London, Thousand Oaks CA, New Delhi : Copyright © 2004 SAGE Publications .
- Hantono, D., & Permatasari, D. (2018). Aspek Perilaku Manusia Sebagai Makhluk Individu dan Sosial pada Ruang Publik. *National of Akademik journal Architectur Vol 5, No 2, 5(2)*, 85-93.
- Hartono, D., & Pramitasari, D. (2018). Aspek prilaku manusia sebagai makhluk individu dan sosial pada ruang terbuka publik. *jurnal national academic journal of architecture*, 5(2), 85-93.
- Herdiansyah, H. (2013). *Wawancara, Observasi, dan Focus Groups (Sebagai Instrumen Pengalihan Data Kualitatif)*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Inah, E. N. (2015, Juni). Peranan Komunikasi antar Guru dan Siswa. *Jurnal Al-Ta'dib Vol 8 No 2 Juli Desembar*, 6(1), 176-188.
- Kamaruzzaman. (2016, Oktober). Analisis Keterampilan Komunikasi Interpersonal Siswa. *Jurnal Konseling Vol 2, No 2 , 2(2)*, 203-209.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Elektrik. (n.d.).
- Karo, P. (2019, September 19). Data Komunitas Persadaan Karo. (Peneliti, Interviewer)
- Koentjaraningrat. (2009). *Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Lubis, A. (2017, Desember). BUDAYA DAN SOLIDARITAS SOSIAL DALAM KERUKUNAN UMAT BERAGAMA. *Jurnal Budaya*, 11(2), 239-252.
- Maha, S. H., & Surbakti, Y. (2016, Mei). *Membangun Aplikasi Ertutur Dalam Adat Karo Berbasis Android*. Medan: STMIK Neumen Indonesia.
- Mason, J. (2002). *Qualitative Researching Second Edition* . New Delhi : SAGE Publications London • Thousand Oaks .
- Meliala, A. D., & Wardoyo, R. (2015, Juni). *Sistem Hubungan Kekerabatan Ertutur dalam Adat Istiadat Suku Batak Karo*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Miles, M., & A.M., H. (1992). *Analisis Data Kualitatif. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi* . Jakarta: UPI.

- Murni Eva, D. A. (2015, Oktober). Dampak Modernisasi terhadap Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Batak Toba di Kota Medan. *Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya*, 1(2), 167-174.
- Nasution, H. F. (2010). Instrumen Penelitian dan Urgensinya dalam Penelitian. *Jurnal Penelitian*, 1(2), 59-75.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta: Pilar Media Yogyakarta.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta: Pilar Media Yogyakarta.
- Nurhad, Z. F. (2017, Juli). KAJIAN TENTANG EFEKTIVITAS PESAN DALAM KOMUNIKASI. *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 5(1), 90-95.
- Nurhina, E. (2013, Juli). Peran Komunikasi dalam pendidikan. *Jurnal Al-Tabib*, 6(1), 176-188.
- Oktavia, F. (2016). UPAYA KOMUNIKASI INTERPERSONAL KEPALA DESA DALAM MEMEDIASI KEPENTINGAN PT. BUKIT. *Journal Ilmu Komunikas*, 4(1), 1-15.
- Ospiriani, R. (2019, Januari). Potensi Konflik Pernikahan Tanpa Adat Batak Toba. *Jurnal JOM FSIP Vol. 6: Edisi I Januari - Juni 2019*, 6(11), 2-15.
- PANOS, T. (2013). *Roles of communication*. London: panosnetwork.org/hello. Retrieved from panoslondon.panosnetwork.org: <http://panoslondon.panosnetwork.org/our-work/why-communication-matters/roles-of-communication/>
- Perangin-angin, B. B. (2015). *Implementasi Tradisi Ertutur Suku Batak Karo Sebagai Model Komunikasi Interpersonal Mahasiswa Perantauan di Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Atmajaya .
- Prayogi, R., & Danial, E. (2016). Nilai-Nilai Budaya Pada Suku Bonai sebagai Civic Culture di Kecamatan Bonai Derusalam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau. *Jurnal Humanika*, 23(1), 61-79.
- Ragawino, B. (2002). *Pengantar dan Asas-Asas Hukum Adat Indonesia*. Bandung: Universitas Padjadjaran.
- Rahmat, P. S. (2009, Juni). Penelitian Kualitatif. *Jurnal Equilibrium*, 5(9), 1-8.
- Ramadanty, S. (2014, Maret). PENGGUNAAN KOMUNIKASI FATIS DALAM PENGELOLAAN HUBUNGAN DI TEMPAT KERJA. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 1-118.
- Readings, S. (2005). *Qualitative Research Methods: A Data Collector's Field Guide Module 1 Qualitative Research Methods Overview 2005 FAMILY HEALTH INTERNATIONAL S Readings*. USAID: FAMILY HEALTH INTERNATIONAL under the terms of Cooperative Agreement No. CCP-A-00-95-00022-02. ISBN: 0-939704-98-6 <https://course.ccs.neu.edu/is4800sp12/resources/qualmethods.pdf> .
- Rohmat, E. (2018). Transformasi Nilai-Nilai Kearifan Lokal Upacara adat Huluwotan Sebagai Upaya Membangun Karakter Bangsa. (pp. 1-193). Cimahi: STKIP Pasundan.
- Rumono, H. N. (2014). HUBUNGAN INTENSITAS KOMUNIKASI ORANGTUA-ANAK. *JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, 5(2), 1-10.

- Saini, N. (2019, November 26). *Functions of Communication*. Retrieved from [www.quora.com: https://www.quora.com/What-are-the-functions-of-communication](https://www.quora.com/What-are-the-functions-of-communication) Nitesh Saini,
- Sibero, T. M., & Sibero, D. (2017, Juni). TRADISI MERDANG MERDEM KALAK KARO DI DESA JUHAR, KECAMATAN JUHAR, KABUPATEN KARO, SUMATERA UTARA. *Jurnal Sabda Jurnal Kajian Kebudayaan Vol 12, No 1, 12(1)*, 91-100.
- Sinuhaji, M. (2013). PELESTARIAN ADAT DALAM UPACARA PERKAWINAN MASYARAKAT BATAK KARO SEBAGAI ATRAKSTIK WISATA. *Jurnal Geografi*, 5, 114-122.
- Society and Culture Hardware and Software of Our Social World Chapter 3*. (2020, 5 27). Retrieved from [sage.com: https://www.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/40402\\_3.pdf](https://www.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/40402_3.pdf)
- Sugiyarto. (2014). Menyimak (Kembali) Integrasi Budaya di Tanah Batak Toba. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 35.
- Sugiyarto. (2017). Menyimak Kembali Integrasi Budaya di Tanah Batak. *Endogami Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi Vol. 1 no. 1 E-ISSN : 2599-1078 DOI: https://doi.org/10.14710/endogami URL: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0*, 35.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta Bandung.
- Susilana, R. (2017). Penelitian Kualitatif. *Jurnal Penelitian*, 02(1), 1-8.
- Teng, M. B. (2017, Juni). Filsafat Kebudayaan dan Sastra (dalam prespektif sejarah). *Jurnal Ilmu Budaya*, 5(1), 69-75.
- Triyanto. (2018, Januari). Pendekatan Kebudayaan dalam Penelitian Pendidikan Seni. *Jurnal Imajinasi*, 12(1), 65-76.
- Tubbs, L., & M. S. (2005). *Human Communication: Prinsip-Prinsip Dasar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Veeger. (1989). *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: PT Prenhallindo.
- Wati, F. F. (2017, April 1). Kemampuan Komunikasi Persuasif Pengelola Museum Provinsi Sulawesi Tengah. *Jurnal Online Kinesik*, 4(1), 81-91.
- Wignjodipoero, S. (1990). *Pengantar dan Asas-Asas Hukum Adat*. Jakarta: CV HAJI MASAGUNG.
- Wijkarno, B. (2013, Oktober). Pewarisan Nilai-Nilai Kearifan Tradisional dalam Masyarakat Adat. *Jurnal Pendidikan Geografi*, 13(2), 60-72.
- Yulianti, D. (2017, Februari). Kebudayaan Lokal versus Kebudayaan Global. *Jurnal Sejarah*, XI(1), 1-10.
- Zikri Fahrul, A. W. (2017). Kajian Tentang Efektivitas Pesan dalam Komunikasi. *Jurnal Komunikasi*, 3(1), 90-95.